

Turp gibi Kadıköy

Kadıköy Belediyesi, parklarda sabah sporunu başlatıyor. 2 Nisan Cumartesi gününden itibaren Kadıköylülere, belirlenen parklarda spor yapma keyfini yaşayacak, güne zinde başlayacak. Programda tenis, fitnes ve pilates de var... ● Sayfa 13'te



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 832

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

1 - 7 NİSAN 2016

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

Haydarpaşa'da restorasyon başladı

» Haydarpaşa Garı'nın restorasyon çalışmalarına başlandı. Projenin danışmanlığını yapan mühendis Vahit Okumuş restorasyonun detaylarını gazetemize anlattı ● Sayfa 8'de



Spor, sinemayla buluşurken...

UĞUR VARDAN 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (4)

MARIO LEVİ 10'da



Bahar temizliği

FERYAL PERE 13'te



Notaların OTİZMLİ dahisi

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın otizmlilik öğrencisi olan 20 yaşındaki Rabia Aytekin, yaşı sayısında enstrüman çalabiliyor. Anne Canan Aytekin, kızının müzik öğretmeni olmasını istiyor

● Sayfa 10'da



"Tiyatro candır"

Dünya Tiyatrolar Günü'nü Kadıköy sokaklarında kutlayan Kadıköylü tiyatrocular ile tiyatroların geleceğini ve taleplerini konuştuk. Oyuncular daha fazla tiyatro için daha fazla seyirci olmalı diyor ● Sayfa 2'de



Cinsel şiddetle mücadele için...

» Kadıköy'de şubelerini açan Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği uyarıyor: "Hepimiz şiddet kültürünün bir parçasıyız." Dernek ayrıca, çocuk istismarı oranının yüksekliğine de dikkat çekiyor ● Sayfa 4'te



İstihdam mı, hak gaspı mı?

» Özel istihdam büroları ve geçici işçi tasarısının ayrıntılarının konuşulduğu söyleşiye katılan CHP milletvekili Yakup Akkaya, tasarının istihdam yaratmayacağını belirtti ● Sayfa 9'da

Gençlere müzikal destek

Duayen piyanistler Güher-Süher Pekinel, konservatuvarlarda okuyan başarılı öğrencilere burs veriyor. Gençler, Süreyya'da konser vermeye hazırlanıyor ● Sayfa 11'de



Bahar, filmlerle geliyor

35. İstanbul Film Festivali, şehre iz bırakmaya hazırlanıyor. Bu yıl da Kadıköy Reks'i mekân eyleyen festivalde 187 uzun metrajlı, 10 kısa ve 24 deneysel film yer alıyor ● Sayfa 6'da



GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik.:	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi:	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68



İnadına tiyatroya gel



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Tiyatrolar Platformu üyeleri Kadıköy sokaklarında 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nü kutladı. "Seyircisiz tiyatro olmaz" diyen oyuncular, Kadıköylüleri tiyatro izlemeye çağırdı

Bu yıl 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nde Kadıköy'de bir ilk gerçekleşti. Bir süredir toplantılarla biraraya gelen Kadıköy Tiyatroları Platformu, Dünya Tiyatrolar Günü'nde Kadıköy'de bir yürüyüş düzenledi. 27 Mart Pazar günü Nazım Hikmet Kültür Merkezi önünde başlayan yürüyüş Kadıköylüleri de ıslık ve alkışlarla destek verdi.

Bahariye Caddesi'nden başlayan yürüyüş Süreyya Operası, Mehmet Ayalıtış Parkı ve Barlar Sokağı boyunca devam etti. "Seyircisiz tiyatro olmaz", "Kadıköy uyuyma tiyatroya sahip çık" ve "İnadına tiyatroya gel" sloganlarının atıldığı yürüyüşte "Tiyatronun mutlulukla bir ilgisi olmalı" ve "Tiyatro candır" yazılı dövizler taşındı. Kilise Meydanı'nda noktalanın yürüyüş sonrasında Kadıköy Tiyatroları Platformu adına yazılan basın açıklamasını Enis Fosforoğlu okudu.

"TIYATRO İNSANA DAİRDİR"

Tiyatronun insana dair olduğunu ifade eden Fosforoğlu, "Geleceği bugünden biçimlendirirken gözlerimiz köreliyor. Bölgemizde bomba ya da ağır silahlarla 13 binin üstünde çocuk katledildi. Ege'nin mavi sularında günde ortalama iki çocuk savaştan kaçan aileleriyle birlikte can veriyor. Çocuklar geleceğimize. Tiyatronun gelecek kurgusu bombalar altında, denizlerde yitip gitmektedir" dedi.

"İnsanlık kendini karanlığa hapsedememlidir" diyen Fosforoğlu açıklamanın devamında şunları söyledi: "Tiyatronun malzemesi insandır. Sahneden insanı çıkardığınızda çorak bir arazi devrolur elinize, dünyadan insanlığı çıkarttığımızda ise geriye sadece vahşet ve yıkım kalır. Daha fazla kirlenmeden ve daha fazla yok olup gitmeden önce bir şansımız daha olabilir, çocuklarımız gibi olan tiyatromuz için..."

"DAHA FAZLA SAHNE..."

Yürüyüşe katılan oyunculardan Orhan Aydın, Bülent Çolak, Onur Ünsal ve Esin Aslan ile Dünya Tiyatrolar Günü'nün öneminden ve tiyatrocuların sorunlarını konuştu. Sanatçılardan alınan verginin büyük bir sorun olduğunu ifade eden oyuncular, tiyatroseverleri salonlara çağırıyor.



"KUTLANACAK YANI KALMADI"

Orhan Aydın: Dünya Tiyatrolar Günü sadece bizim ülkemizde değil dünyanın her yerinde, sahnesi olmayan alanlarda bile kutlanıyor. Hatta savaşın ve açlığın sürdüğü yerlerde bile kutlanıyor. Ama ben bugünün kutlanması taraftarı değilim. Ülkemizde tiyatronun kutlanacağı bir yanı kalmadı. Bugün sokağa çıkıp slogan atan, haykaran gençlerle birlikte her şeye inat alanlara çıktık. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan bugüne dair bir basına açıklama yapmış. Tiyatrolara verilen desteğin devam edeceğini söylemiş. Ben buna inanmıyorum. Çünkü son 14 yıldır tiyatro ve oyuncular ötekileştirildi. Bunun en net örneği; sekiz yıldır kapalı tutulan Atatürk Kültür Merkezi'dir. Tiyatro bir yaşam savaşımıdır. Vatandaşların üretilen sanattan eşit şekilde erişmeleri gerekir. Daha fazla sahne açılmalı, daha fazla okul kurulmalı. İnsanların tiyatroya gitmesi

gerekir. Maalesef iş adamlarından fazla vergi veriyoruz. Bu en büyük utançtır.



"TIYATRO DAHA GERÇEKÇİ"

Bülent Çolak: Herkes bugün ne istediğini haykırıyor. Sokağa çıktık. Taleplerimizi sıralıyoruz, eğleniyoruz, insanlarla tanışıyoruz. Ama bir gerçek var; hem genel anlamda tiyatronun hem de oyuncuların maddi ve manevi sorunları var. Tiyatro hayattan daha gerçekçi olmaya başladı. Bugün bize dayatılan bir yalan sistemi var. Tiyatro bunun üstünü kazıyabilir. İnsanlar yalanlarla baş etmek istiyorsa daha fazla oyun izlemeli. Biz tiyatroyu seven ya da sevmeyen herkesi oyunlarımızı izlemeye bekliyoruz. Çünkü tiyatro güzeldir.

"BU BİR BAŞLANGIÇ"

Onur Ünsal: Bugün 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü. Tiyatro adına her zaman hatırlanması ve kutlanması gereken bir gün. Bana



göre, özel ve bağımsız tiyatroların en büyük sorunu vergi sistemi. Çok adaletsiz bir vergi sistemine tabi tutuluyoruz. Kültür ve sanat politikalarının yeniden düzenlenmesi gerekiyor. Biz yaptığımız oyunlarla seyirciye ulaşmak istiyoruz. Ama önümüze çıkan ekonomik engeller daha fazla tiyatro yapmamıza engel oluyor. Bugünkü yürüyüş Kadıköy'de bir ilk. Bu bir başlangıç. Umarım gelecek yıllarda da devam eder. Sezon sonuna geldik. Yeni sezonda daha örgütlü bir şekilde farklı projeler uygulamaya çalışacağız.



"TIYATRO BİR KAPI"

Esin Aslan: Bugün bizim için çok güzel bir gün. Benim için daha da önemli. Çünkü bugün benim doğum günüm. Kadıköy'de bir ilki gerçekleştirerek, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde sokaklara çıktık. Çok sancılı ve kötü günlerden geçiyoruz. İnsanlar sokağa çıkmaya korkar hale geldi. Biz bugün şu mesajı verdik; "Sokağa çıkan ve korkmayın". Tiyatro bir kapı, o kapıyı açıyorsunuz ya rahatlıyorsunuz, ya da geriliyorsunuz. Ne yaşamak isterseniz o oyuna gidiyorsunuz. Biz insanca bir şey yapıyoruz. Tiyatronun da malzemesi insan. Seyirci olmadan tiyatro olmaz. Bizim için birçok sorun var ama bunun üstesinden gelebiliriz. Daha iyi tiyatro için herkesi oyunları izlemeye çağırıyoruz.



BİNLERCE seyirci faydalandı

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezlerinde de tiyatro oyunları oynanmaya devam ediyor

- Geçtiğimiz yılın haziran ayına kadar Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde 304 çocuk oyunu oynanırken, 109 da yetişkin oyunu oynandı. 24 bin 185 kişi çocuk oyunlarını, 4 bin 950 kişi de yetişkin oyunlarını izledi.
- Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ise 186 çocuk oyunu, 149 da yetişkin oyunu oynandı. Çocuk oyunlarını 23 bin 90 kişi izlerken, yetişkin oyunlarını ise 35 bin 315 kişi izledi.
- Barış Manço Kültür Merkezi'nde toplam 186 oyun oynandı ve 19 bin 980 kişi oyunları izledi.
- Caddebostan Kültür Merkezi'nde ise 154 yetişkin oyunu, 106 da çocuk tiyatrosu oynandı.
- Kozyatağı ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde ekim ayı itibarıyla Devlet Tiyatroları'nın da oyunları sahnelenmeye başlandı. 2015 yılının yaz aylarında ise hem yetişkin hem de çocuklar için tiyatro festivali düzenlendi.



Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi



Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığınız her çiçek, gelirin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

www.cicekhediyemarket.com



Valide-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A
Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul

0850 533 17 77

Bay ve Bayanlar için Profesyonel
El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri

Kadıköyü seviyoruz

Diyabet Ayak Bakımınızı Yaptırdınız mı?

Ayak sağlığı hizmetlerimiz

- Medikal El & Ayak bakımı
- Batık tırnak rehabilitasyonu
- Diyabetik El & Ayak bakımı
- Kalınlaşmış tırnak bakımı
- Çatlak topuk ve nasır bakımı
- Mantarlı tırnak tedavisi

Randevunuzu şimdi alın

0216 492 07 22

0850 304 7647

(Arama ücretsizdir)

www.PodyArt.com

%100
Para iade
garantili
Memnuniyet

Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsveç Masajı,
Derin Doku Masajı,
Sırt Masajı, Ayak Masajı.

Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. Kızıltoprak Kadıköy
(İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız)
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09:00-20:00
saatleri arasında açığız



101 yıllık destan

Erenköy Kız Lisesi'nde Çanakkale Zaferi'nin 101. Yılı ve Şehitleri Anma etkinliği düzenledi

● **Esra ARSLAN**

18 Mart Çanakkale zaferinin 101. yılı Kadıköy'de düzenlenen birçok etkinlikte anıldı. Etkinliklerin bir adresi de Kadıköy'ün köklü liselerinden Erenköy Kız Lisesi'ydi. 24 Mart Perşembe günü düzenlenen etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Şube Müdürleri de katıldı. Erenköy Kız Lisesi öğrencileri, Çanakkale Zaferi için yazılan şiirleri okudu. Öğrencilerin hazırladığı ve Çanakkale Zaferi'nin kazanılmasında Anadolu kadının rolünün anlatıldığı tiyatro oynandı. 101 yıl önce kazanılan zaferini anlattığı tiyatro gösterisi, katılımcılara duygulu anlar yaşattı.

Tiyatro gösterisinden sonra Erenköy Kız Lisesi Müdürü Saadet Berna Ocakcıoğlu konuşma yaptı. Çanakkale Zaferi'nin her dönem birlik ve beraberlik duygusunu ön plana çıkardığını söyleyen Ocakcıoğlu, "Çanakkale Zaferi'nin 101. Yılı ve Şehitleri Anma Günü Programımızda bu yıl temamızı 'Vatan Savunmasında Anadolu Kadını' olarak belirledik. Yavrusunun saçını kınalayıp cepheye gönderen Anadolu kadınıdır. 13 yaşında 15 yaşında 20, 21 yaşında oyuncaklarını, oyunlarını, hayallerini, yavuklarını bırakıp cepheye koşan yiğit her bir neferi o yürekle yetiştiren Anadolu kadınıdır." dedi. Ocakcıoğlu'nun konuşmasından sonra Çanakkale türküleri söylendi. Anma etkinliğine katılan öğrencilere hediyeler verildi.



ÇOCUKLAR GELİBOLU'DA

ADD Kadıköy Şubesi, Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle 40 çocuğu Gelibolu Yarımadası'na götürdü. 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitler Haftası etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirilen "Çanakkale Mustafa Kemal"dir" temalı geziye katılan çocukların heyecanı görülmeye değerdi. 57. Piyade Alayı Şehitliği ziyareti ile başlayan gezi, Kanlısirt, Conk Bayırı, Şehitler Abidesi ve Seyit Onbaşı anıtları ziyareti ile sona erdi.

ÜÇÜNCÜ CEMRE DÜŞTÜ GEZMEYE HAZIRIZ!!!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 03 NISAN PZR / 24 NISAN PZR. CUMALIKIZIK- ULUABAT GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 09 NISAN CMT / 30 NISAN CMT. KUMYAKA -MUDANYA- TRILYE (YEMEKLİ)
- 10 NISAN PZR / 15 MAYIS PZR. FENER- BALAT KARIYE MÜZESİ DAHİL (YEMEKLİ)
- 10 NISAN PZR. / 01MAYIS PZR. AYYA'NIN YERİ, İPEK BÖCEĞİ EVİ BİLECİK'İN OSMANLİ (YEMEKLİ)
- 16 NISAN CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (ÖĞLEN YEMEK DAHİL)
- 16 NISAN CMT. / 01 MAYIS PZR. ACARLAR LONZOZ'U - ADAPAZARI-POYRAZLAR GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 17 NISAN PZR. TARİHİ İZNIK (YEMEKLİ)
- 17 NISAN PZR. TARİHİ TARAKLI EVLERİ- ÇUBUK GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 23 NISAN CMT. SAKARYA- ŞEREFİYE KÖYÜ -KUZULUK (YEMEKLİ)
- 30 NISAN CMT ANADOLU KAVAĞI- YUŞA TEPEŞİ -YOROS KALESİ (BRUNCH DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

- 09-10 NISAN/ 7-8 MAYIS CMT-PZR. AMASRA-YENİCE ORMANLARI- KARABÜK (1 GECE-2 GÜN)
- 16-17 NISAN / 23-24 NISAN CMT- PZR. KIRKLARELİ- EDİRNE (1 GECE-2 GÜN)
- 23-24 NISAN CMT-PZR. ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI- SÖĞÜT (1 GECE-2 GÜN)
- 21-24 NISAN PERŞ-PZR. GALATYA TURU; ÇORUM-AMASYA-TOKAT (2 GECE-4 GÜN)

(05 NISAN'A KADAR MART FİYATLARIYLA) 410TL

Haftasonu, Haftaici Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Hayat Ağacı'yla bağımlılıkla mücadele

Türkiye Barolar Birliği'nin madde bağımlılığı ile mücadele etmek için kurduğu "Hayat Ağacı Projesi", Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde düzenlenen toplantıyla tanıtıldı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Türkiye Barolar Birliği (TTB) tarafından oluşturucu ile mücadele etmek ve madde bağımlılarına yardım etmek için 24 Aralık 2014 yılında kurulan Hayat Ağacı Projesi'ne Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu da katıldı. İki kurum arasında imzalanan protokolün tanıtım toplantısı Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşti. 30 Mart Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda düzenlenen toplantıya, Türkiye Barolar Birliği Başkanı Prof. Dr. Metin Feyzi-oğlu, TTB Hayat Ağacı Projesi Başkanı Avukat Sema Aksoy, Avukat Tülay Bekâr ve Düzce Üniversitesi Adli Tıp Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Bora Düken katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın'ın da katıldığı toplantıya, Kadıköylülerin ilgisi yoğundu.

BİR YILDA YÜZLERCE ÖLÜM

Toplantının açılış konuşmasını Hayat Ağacı Projesi Başkanı Avukat Sema Aksoy yaptı. Uyuşturucuya bağlı ölümlü haberlerine çok sık rastladığı için rahatsız olduğunu ifade eden Aksoy, projenin kuruluş hikâyesini şöyle anlattı: "İki yıl önce tatildeyken televizyon izliyordum. Bonzai içtiği için ölen gençlerin haberlerine denk geldim. Bu haberleri daha sonra gazete haberlerinde de okudum. Kendi kendime bir şey yapmalıyım dedim ve avukat arkadaşlarımla fikirlerimi paylaştım. Onların da desteği ile projeye ilk adıma attık"

Hayat Ağacı Projesi ile madde bağımlılığının önüne geçmek ve bağımlı olan gençlere yardım etmeyi amaçladıklarını ifade eden Aksoy, "Madde bağımlılığı Türkiye'de maalesef asayiş sorunu olarak algılanıyor. Ama bu tamamen toplumsal bir meseledir. Çözümü de toplumsal birliklilik ve dayanışmadan geçer. Bu sorununun çözümünü emniyet güçlerine bırakırsak, kalıcı bir çözüm bulamayız" dedi. Hayat Ağacı Projesi'nde her meslekten bireylerin gönüllü çalıştığını kaydeden Aksoy, avukatların projedeki önemini ise şu şekilde



açıkladı: "Çünkü avukatların 'sır saklama yükümlülüğü' var. Bize başvuran kişinin hattın ucundaki avukata vereceği her bilgi meslek sırrı olarak kalacak. Avukatın sır saklama yükümlülüğü geçince aldığı bilgiyi ihbar etmesi mümkün değil. Bu sebeple, kişinin içinde bulunduğu durumu güven duygusu içinde rahatlıkla anlatması daha kolay oluyor." Geçtiğimiz yıl 634 kişinin uyuşturucu kullandığı için öldüğü bilgisini paylaşan Sema Aksoy, bu sayının daha yüksek olma ihtimalinin olduğunu da ekledi.

"BİYOLOJİK SOYKIRIM"

Sema Aksoy'un konuşmasının ardından, sözü Hayat Ağacı Projesi Koordinatörü Avukat Tülay Bekâr aldı. Türkiye'deki uyuşturucu bağımlılığının 2001 yılından sonra hızla arttığını söyleyen Bekâr, "Türkiye nüfusunun büyük bir kısmı gençlerden oluşuyor. Bu nedenle uyuşturucu taccirleri ülkemiz gençlerini hedef seçmiş durumda" dedi. Bonzai gibi ucuz uyuşturucu maddelerinin son yıllarda çok fazla yaygınlaştığını ifade eden Bekâr, "Özellikle bonzai çok tehlikeli bir madde. Son yıllarda birçok ölüm bu maddenin kullanımından kaynaklandı. İçinde sentetik madde var. Bu yüzden bedende ya kalıcı hasar bırakıyor ya da kısa sürede öldürüyor" dedi. "Toplum olarak el ele vererek bu sorunun üstesinden gelebiliriz" diyen Bekâr, son olarak şunları söyledi: "Bu sorunu çözmek için akademisyenlerin, psikologların, avukatların ve duyarlı herkesin gönüllü olması gerekiyor. Gençler üzerinde biyolojik bir soykırım var. Bunun önüne geçmek zorundayız."



Barolar Birliği Başkanı Metin Feyzi-oğlu

HAYAT AĞACI PROJESİ NEDİR?

İki yıl önce Türkiye Barolar Birliği tarafından kurulan Hayat Ağacı Projesi, uyuşturucu bağımlılığının önleme ve mücadele etmeyi amaçlıyor. Projenin tanıtım bülteninde şu ifadeler yer alıyor: "Amacımız, uyuşturucu madde kullanımının zararları konusunda farkındalık yaratmak, yardım çağrısı yapan uyuşturucu bağımlı ve

yakınlarına hukuki ve sosyal destek vermek, mümkün olduğunca da tıbbi yardım alacağı kişi ve kurumlara yönlendirmektir. Bu proje ile temel amacımız, bağımlıların yeniden topluma kazandırılmasına katkı koymaktır. Temel insan haklarından biri olan "sağlığa erişim hakkına" ulaşmalarını sağlamak ve Anayasamızda ifade-

sini bulan "sosyal devlet" anlayışının işletilmesi için ilgilileri göreve davet etmektedir." Türkiye'nin her yerinden 7 gün 24 saat ulaşılabilen 444 84 98 numaralı ALO HAYAT AĞACI HATTI ile yardım talep eden her bireye, iletişim psikolojisi ve sosyoloji alanında uzman akademisyenler ve avukatlar yardım ediyor.

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21
ABC



0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com
Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Binanız Kentsel Dönüşüme mi Gidiyor?

HEMEN ERA



Şemsettin Günaltay Cad. 21/B
Bostancı / İSTANBUL
+90 216 372 78 88
+90 534 551 90 90
www.era-artika.com
artika@eratürkiye.com.tr

ERA Artika
GAYRİMENKUL



Cinsel Şiddeti engellemeye KENDİNİZDEN başlayın!



Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği uyarıyor: "Hepimiz şiddet kültürünün bir parçasıyız."

• Bircan BİROL

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği Kadıköy'de şubesini açtı. Biz de derneğe konuk olarak dernek üyeleri ile cinsel şiddetin olduğunu ve nasıl mücadele edilmesini gerektiğini konuştuk. Biz sorduk, psikolog Nurgül, grafik tasarımcı Hilal ve sosyal politikalar üzerine çalışmalar yapan fizyoterapist Havva yanıtladı.

• **Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği'nden bahsedermisiniz?**

Hilal: Demek olarak çok yeni. Ağustos ayında resmi olarak iki yıl olacak. Normalde üç yıldan fazladır toplantılar yapıyorduk, öz yardım materyalleri tasarlıyor ve üretiyorduk. Sonrası sadece resmi işlemler oldu. Bu dernek biraz kendi adıyla, kendi toposuyla kurulduğu için çok hızlı duyuldu; çünkü cinsel şiddet son iki-üç yıldır bir şiddet biçimi olarak görünür olmaya başladı.

• **Peki, cinsel şiddet tam olarak nedir? Neden bu konuyu seçtiniz?**

Nurgül: Cinsel şiddet deyince, herkesin aklına tecavüz, taciz geliyor. Aslında sadece tecavüz ve ta-

ciz değil, cinsel şiddetin çok farklı biçimleri var. Bu farklı biçimlerin çoğu görünmez. Mesela devlet temelli cinsel şiddet, toplu, sistematik cinsel şiddet, sadece kadınlara yönelik değil erkek ve kız çocuklarına yönelik, LGBTİ bireylere, translara yönelik cinsel şiddet var. Çok konuşulmayan bir konu olarak hayvanlara yönelik cinsel şiddet var. Yine mültecilere, sığınmacılara yönelik, engelli bireylere yönelik var. Bu şiddetlerin hepsi toplumsal cinsiyet temelli. Bir yandan da kendi hayatımızda da mücadele edebileceğimiz pek çok alan var. Kendi ilişkilerimizde, kendi bakımımızda... O yüzden cinsel şiddeti biraz daha şemsiye bir terim olarak kullanıyoruz.

Söylem olarak da o cinsel şiddetin nasıl üretildiği de bir mevzu. İlla iki bireyin birbirine uyguladığı değil de söylem olarak da üretiliyor. Gündemde, politikada bile bu var.

• **"BUNU YAPABİLİRİZ"**

• **"Bunu yapabiliriz" diye bir kampanya düzenliyorsunuz. Bu kampanya tam olarak nedir?**

Hilal: Cinsel şiddet kendimizin de değiştirip dönüştürebileceği, kültürel olarak aktarılan ve öğrenilen

bir şeydir diye yola çıktık ve insanların hayatında yapabilecekleri küçük farklılıkların ve sorgulamaların cinsel şiddeti önlemede büyük bir katkıda bulunabileceğini insanlara göstermeye çalışıyoruz. Bu yüzden sadece bir şeyleri talep etmek yerine "Ben de şunu yaparsam buna engel olurum" cümlesini dile getiriyoruz. Sadece faillerle ve devlet kurumlarının yetersizliği ile ilgili olan bir şey değil. Senin yapacağın veya yapmamayı tercih ettiğim en küçük bir tecavüz şakası, ayrımcılık ya da homofobik, transfobik, kadın düşmanı dili kullanmamayı tercih etmem bile, o piramide baktığında en yukarıda olan cinayetleri, tecavüzlere, cinsel şiddeti önleyebiliriz.

• **Kampanyaya destek olmak isteyenler ne yapabilir?**

Nurgül: Aslında kampanyanın bir sitesi var. İsteyen bir şey yazabiliyor ve ne yapabileceğini söylüyor. Ama bizim istediğimiz bunların gerçek hayata nasıl uygulandığı, sadece ne yazıldığı değil. Bu kampanyaya ocak ayında başladık ve 2017 Ocak ayına kadar devam edeceğiz. Onun dışında kampanya için hazırlanmış görseller, kartpostal var. Bunlar da biraz daha sosyal

medya üzerinden değil de elden ele dolaştırdığımız şeyler...

• **"DİŞİMİZDA DEĞİL"**

• **Şiddete uğrayan veya şiddet uygulayanlardan şu zamana kadar nasıl tepkiler aldınız?**

Hilal: Türkiye'de cinsel şiddetle ilgili failler "Ben failim" demiyor, bunu kabul etmiyorlar; çünkü cinsel şiddet söz konusu olduğunda hem şiddete uğrayan hem uygulayan damgalanıyor.

Cinsel şiddet hala çok kaba bir konu. O yüzden maruz bakılan insanların "sen", "ben" gibi ayırmıyoruz. Çünkü aslına bakarsan hepimiz cinsel şiddetten hayatta kalan bireyleriz. Kadın, çocuk, erkek, hayvan ayırmadan söylüyorum.

Havva: Zaten medya tarafından çarpıtıldığı için devamlı marjinalize edilen bir hali var cinsel şiddetin. Hep dışımızda gibi bir algı bize pompalanıyor. Aslında zaten içimizde olduğuna dair algının yerleşmesi bile büyük zaman alıyor. "Benim başıma gelmez" veya "Ben yapmam" dediğimiz şeylerin bir parçası olduğumuzu sadece ortaya çıkardığımızı kabullenmemiz gerekiyor.



Malala Moda'da!

NAT GEO'nun, UNICEF Türkiye Milli Komitesi işbirliği ile başlattığı; "Kızlara Ses Ver" kampanyasının direnişçi genç yüzü Malala, Moda sokaklarında canlandı. Kız çocuklarının eğitim hakkı için yürütülen çalışma kapsamında Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi duvarlarını boyayan Rulo Sanat'tan gençler, duvardaki en büyük resmi Malala'ya ayırdı. Pakistan'da yaşayan 19 yaşındaki Malala Yusufzay, kızların okuması için yürüttüğü kampanyalarla biliniyordu. Bu yüzden kız çocuklarının okula gitmesini engellemek isteyen Taliban'ın ölüm listesine giren Malala, Taliban'ın kendisine yönelik saldırısında başından ve boynundan vurulmuş ve uzun süre tedavi görmüştü. Malala daha sonra dünyada kadınlar ve eğitim hakkı için verdiği mücadele ile genç yaşında bir sembol oldu.



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Biotech
Güzellik ve Sağlık Dünyası

MODA CADDESİ No:108 KADIKÖY
05059840940
02164180111

Bay & Bayan
Buz Lazer
Epilasyon



KAMPANYA Kapsamında
PAKET Fiyatlarımız

BAYAN Tüm Vücut : 600TL
BAYAN Tüm Vücut : 800TL
BAYAN Genital : 400TL
BAY Genital : 800TL
www.biotech-tr.com



ÇOCUK İSTİSMARI ORANI YÜKSEK

◆ Yakın zamanda bir kurum çocuk istismarı ile gündeme geldi. Bazıları kurumun sorumluluğu olmadığını söylüyor. Siz ne düşünüyorsunuz?

Nurgül: Tabii ki orada hem sayıca fazla olması hem uzun süre devam etmesi ve ortaya çıkmaması demek, kurumun ciddi bir sorumsuzluğunu gösterir. Bir kere yaşanmış olsa dahi kurumun bunu önleyici herhangi bir çalışmasının olmaması, buna da zemin hazırlıyor. Daha sonrasında yapılan açıklamalarda kurumun sorumlu tutulamayacağı söyleniyor. Türkiye'de zaten pek çok kurumda bu yaşanıyor ve yaşandığını biliyoruz. Çocuk istismar oranları çok yüksek. Hayatı kararır, olduysa onun suçu vardır gibi o kadar çok suçlama, karalama vardır ki bu utanç duygusuyla kimse konuşmuyor. En son olayı sorguluyorduk aslında gibi şeyler söyleniyor. Sorgulama diye bir şey yok orada. Senin tek bir sorumluluğun var; alıp bunun bildirimini yapmak ve şikâyet-te bulunmak. Sonrasında resmi merciler ne kadar bu işin takibini yapıyorlar, o da tartışılır tabii ki...

CİNSEL ŞİDDETE ÖNLEMEK İÇİN 5 DAKİKA İÇİNDE YAPABİLECEĞİMİZ 10 ŞEY

Cinsel şiddet; aile, akrabalar ve kültür yoluyla öğrenilir, aynı zamanda önlenbilir de. İşte yapabileceğimiz 10 şey;

- 1 Çocukunuz televizyonda şiddet içeren bir sahne gördüğünde kanalı değiştirmek yerine, bunun hakkında konuşun. Eleştirel düşünmesi için onu cesaretlendirin.
- 2 Bugün bir arkadaşınızı kıyafeti veya dış görünümü yerine, iyi yapabildiği şeylerle ilgili övün.
- 3 "Adam gibi yap", "kız gibi kırıtma", "erkekler ağlamaz" gibi sözler söylemeyin. Bunları duymak herkesi yaralar.
- 4 Herhangi birine karşı tehdit edici, ayrımcılık ve şiddet içeren sözler duyduğunuzda bunları sineye çekmeyin. Tepkinizi gösterin.
- 5 Çevrenizdeki insanlardan duygusal, fiziksel ve cinsel şiddete göz yumadıklarını belirten güçlü mesajlar vermelerini isteyin.
- 6 Hayattaki kız çocuklarını daha güçlü, oğlan çocuklarını da daha duyarlı olmaları yönünde cesaretlendirin.
- 7 Eğer çocuklar sarılmanızı veya öpmenizi istemiyorsa, onların bedenleriyle ilgili karar verme hakkına saygı duyun ve ısrarcı davranmayın.
- 8 Toplumsal cinsiyet rolleri kendi ilişkilerinizde nasıl ortaya çıkıyor? Sorgulamaya ve değiştirmeye kendi yaşamınızdan başlayın.
- 9 Toplumsal cinsiyet eşitliğini destekleyen paylaşımlarda bulunmak için sosyal medyayı kullanın. Daha fazlasını öğrenin.
- 10 Cinsel şiddetle mücadele üzerine çalışan kişileri, sunum yapmaları için çalıştığınız yere veya okulunuza davet edin.

© Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği | bilgi.csm@gmail.com | facebook.com/cinselsiddetlemucadele

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.
08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ
ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

Online Sipariş Ücretsiz Kargo
Kapıda Ödeme

Buğday Çiğine Erişmenin En Kolay Yolu

Telefonla sipariş için: 0216 550 43 11
Bilgi: www.bugdaycimitozu.com
T.C.Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı Onaylı

KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA

DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYİLİK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

606 40 36
895 06 42

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Bir tarih kapanıyor!

İstanbulullara ve Kadıköylülere 96 yıldır hizmet veren Brezilya Kurukahvecisi kira artışları nedeniyle kapanıyor



● Aysel KILIÇ

Kentsel dönüşüm nedeniyle boşaltılan semtler, ticari amaçlı açılan eğlence ve alışveriş merkezleriyle değişen çehre ve savaş nedeniyle giderek artan göç İstanbul gibi büyük kentlerin tüm yaşam alanlarını olumsuz etkilemeye devam ediyor. Bu etkilerin en büyük sonuçlarından biri de konut sorunu. İstanbul'da kiralar son zamanlarda fahiş fiyata yükselince, kimileri yıllardır oturdukları semtleri terk etmek zorunda kaldı, kimileri de ekme kapısı olan dükkanlarına kilit vurdu. Kira mağdurlarından biri de Kadıköy Tarihi Çarşı'da bulunan Brezilya Kurukahvecisi. 96 yıldır İstanbulullara hizmet veren dükkanın kirası 15 bin liradan 30 bin liraya çıktı. Her ne kadar dükkan sahibi fiyata itiraz etse de dava, mal sahibi lehine sonuçlandı.

"BORÇLAR KANUNU KALDIRILSIN"

Gazetemize konuşan dükkan sahibi Necdet Kaplan davanın aleyhlerine sonuçlanmasının nedeninin Borçlar Kanunu olduğunu söylüyor: "Çünkü 2014'te yürürlüğe giren Borçlar Kanunu'nun 347. maddesi, ev ya da

işyerinde 10 yılını dolduran kiracıların gerekçesiz çıkarılabilmesine imkân sağlıyor. Kira rantı artışından yararlanmak isteyen mal sahiplerine kolaylık sağlayan kanun yardımıyla, pek çok kiracı yerinden ediliyor. Borçlar Kanunu'nun kaldırılmasını istiyoruz."

"TARİHİ HAFIZA YOK EDİLİYOR"

Necdet Kaplan, 1958 yılından bu yana Kadıköy'de varlığını sürdüren dükkanı kapatmak zorunda kalacaklarını söylüyor ve ekliyor: "Tarihi kültürel hafızamızın değerlerini bir bir yok ediyorlar. Yılların dükkanları yeni moda yeme içme mekânlarına dönüştürülüyor. Eskiye dair izler siliniyor. Çarşı, çarşı olmaktan çıktı, bir tüketim merkezi haline geldi. Eski dükkanlardan hiç biri kalmadı. Tarihi son dükkan bizdik, şimdi bizi de kapatıyorlar. Rant uğruna Kadıköy feda ediliyor. Yoksa mahalle esnafının kime zararı var? Bırakın mahalleli de esnafı da yerinde kalsın. Bırakın İstanbulullara hizmet vermede devam edelim."

BREZİLYA'DAN İLK KAHVE İTHALATI

Necdet Kaplan, Brezilya Kurukahvecisi'nin tarihini de anlatıyor: "Brezilya'dan Türkiye'ye ilk resmi kahve

ithalatını dedem Mevlüt Kaplan yapmış. İsmi de bu nedenle Brezilya Kurukahvecisi koymuş. Dedem kahve bakmak için Nijerya'ya da sık sık gidermiş. Türkiye'de Nijerya konsolosluğu olmadığı için, en yakın tanıdıkları dedem Nijerya'nın fahri konsolosu yapmışlar. Dedem ilk olarak 1920'de Merkez Kurukahveci ismiyle Kasımpaşa'da kahve dükkanını açmış. Daha sonra dükkanın ismini Brezilya Kurukahvecisi olarak değiştirmiş. 1958 yılında Kadıköy'e gelmiş ve şimdiki merkez postanesi civarında dükkanı açmış. Orada yol yapım çalışmaları başlayınca da 1962'de Çarşı'ya taşınmış. O gün bugündür bu dükkandıydı. Doğma büyüme Kadıköylüyüm ve 14 yaşından beri bu dükkandıyım. Bu dükkada çıraklık yaparak dedemin, babamın elinde büyüdüm."

"İNÖNÜ'NÜN DANIŞMANIYMIŞ"

Necdet Kaplan, dükkanın asıl mimarı dedesini anlatmaya devam ediyor: "Dedem aynı zamanda İsmet İnönü'nün danışmanıymış. İsmet İnönü her şeyi ona danışmış. Mesela, Türkiye'ye şeker mi lazım, çay mı lazım dedeme danışmış. Ne lazımsa dedem gider araştırır, getirirmiş." Kaplan, dedesini 10 yıl önce, babası Nevzat Kaplan'ı ise 4 ay önce kaybetmiş: "Bu dükkan benim için çok şey ifade ediyor. Her yer babamın, dedemin hatıralarıyla dolu."

YEDİ KİŞİ İŞSİZ KALACAK

Necdet Kaplan, dükkanın kapanmasıyla kendisi de dâhil yedi kişinin işsiz kalacağına da dikkat çekiyor: "Sorun sadece benle de bitmiyor ki. Yanımda çalışan arkadaşlar ne olacak? 40 yılını buraya vermiş çalışmamız var. Burası onların ekme kapısı. Şimdi nereye gidecekler? Onlara üzülüyorum. O yüzden de buraya kilit vurmak istemiyorum. Ama 30 bini ödemem de imkânsız."

Kahve, çay, kuruyemiş ve kuru meyveleriyle nam salmış Brezilya Kurukahvecisi Caferaga Mahallesi, Güneşli Bahçe Sokak, 42 numarada.

Grammeşin davası bahara ertelendi

Yaklaşık bir yıl önce Kadıköy'de öldürülen öğretmen Bahadır Grammeşin davasında tutuklu sayısı arttı

Kadıköy'de 9 Mayıs 2015 günü kadınlara yönelik tacizi engellemek isterken öldürülen öğretmen Bahadır Grammeşin cinayetine ilişkin davanın ikinci duruşması görüldü.

30 Mart Çarşamba günü Kartal Anadolu Adliyesi 11. Ağır Ceza Mahkemesi'nde yapılan duruşmada, Tanıkların dinlendi ve olay anının görüntüleri izlendi. Avukat Burak Eskici "Görüntüleri izlediğimizde Bahadır'ın vahşice hisle öldürüldüğüne, diğerlerinin de yardım ettiği görülüyor" dedi. Duruşmada, kimlik tespitinin ardından ilk ifadeyi tutuksuz sanıklardan Ercan Aslan verdi. Aslan "Olayın gerçekleşmesini istemedim. Olayı önce pencereden izliyordum. Olay sakinleşmişti ama yukarıdan aşağı inenlerle olay büyüdü. Ben kimseye vurmadım" diyerek kendini savundu.

'HEPİNİZİ ÖLDÜRECEĞİZ'

Tanıklardan Ozan Bilgin olay gecesini "Asker eğlencesinden çıkıp evimize doğru geçiyorduk. Bu sırada iki kişinin bir arkadaşımıza küfürler ettiğini gördüm. Sonra itiştik, arkadaşlarımız ayrıldı ve o iki kişi de gitti. Sonra arkadan bir grup geldi. Arkadaşlarım kaçıp ben de koşmaya başladım. Anti-kacılar sokağına gelince bar sahibi Erkan Çınar'ın elindeki bıçağı Bahadır'a sapladığını gördüm" sözleriyle aktardı.

KARDEŞİ DE TANIK OLMUŞ

Olaya tanıklık eden Bahadır'ın arkadaşı Kardelen Özyay ise "Arkadaşımın eğlencesinden dönüyorduk. 2 kişi laf etti. Arkadaşlarımız onları gönderdi, biz de eve gidiyorduk. Bu sırada bir grup 'burası bi-



zim mekanımız' gibi cümlelerle küfürler ettiler. Biz de sizinle işimiz yok dedik. Sonra bara girip ellerinde bıçaklar, sopalar ve palalarla inip; küfürlerle saldırdılar. Bahadır'ı tutup kafasına te-nekeyle vurup kaçmasını engellediler. Bahadır'ı yere düşürüp vurmaya devam ederken, Erkan Çınar Bahadır'ın kasiğine bıçakla 2 defa hamle yaptı" dedi.

Sanık Erkan Çınar ise "1 yıldır cezaevindeyim. Çektiğim zulüm bana yeter. Onlardan daha üzgünüz" ifadesini kullandı.

TUTUKLU SAYISI 5'E ÇIKTI

Duruşma sonunda Tutuklu olan 4 sanığın tutukluğunun devamına, Serhat Ali Günay ve Hasan Özcan'ın tutuklama talebinin reddi-



ne ve davaya katılmayan Hasan Özcan'ın zorla getirilmesine karar verildi. Duruşmada, savcı tutuksuz sanıklardan Cemal Diri'nin tutukluluğunu talep etti. Mahkeme heyeti savcının talebini kabul ederek Diri'yi tutukladı. Tutuklu sayısının 5'e çıktığı dava, 27 Nisan'a ertelendi.

26 YAŞINDAYDI...

Birleşik Haziran Hareketi ve ÖDP üyesi Bahadır Grammeşin, Kadıköy'de uğradığı bıçaklı saldırı sonucu hayatını kaybetmişti. 26 yaşında olan Grammeşin, 10 Mayıs Pazar günü memleketi Edirne'de defnedilmişti. Grammeşin için 9 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy Kili Meydanı'nda eylem düzenlenmişti. Grammeşin'in öldürülmesi soruşturmasında 12 kişi gözaltına alınmış. Bu kişilerden 8'i serbest kalırken, 4'ü ise tutuklanmıştı.

THE GERMAN PROFILE ENGINEERS FOR WINDOWS AND DOORS

INOUSIC IC

PVC pencere ve kapıda üstün Alman teknolojisi

MEMBER OF THE DECEUNINCK GROUP

İçerenköy Mah. Çayır Cad. No: 5 Bay Plaza
Kat:12 34752 Ataşehir - İstanbul
T. 0 216 574 58 65

inoutic.com.tr

GERMAN BRAND

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TİYATRO



Kadınlar, aşklar, şarkılar...

Kadıköy Theatron "Kadınlar Aşklar Şarkılar" adlı oyunuyla 3 Nisan Pazar 20.30'da izleyicileri buluyor. Oyunla ilgili şu ifadeler yer veriliyor: "Trans kadınların aşklarına şarkılarına adanmış tek kişilik fakat çok sesli bir oyundur. Tüm sesler, hikâyelerini doğrudan seyirciye anlatılır. Fakat seyirci, alıştığımız seyirci değildir artık. Adı aşkla, arayışla, özlemle ve ölümlerle iç içe geçmiştir şimdi..." Kadıköy Theatron, Söğütöçesme Caddesi Bulvarı Pasajı'nda.

FİLM



YOLCULUK

"Yolculuk" izleyicileri buluyor

Bağımsız Sinema Merkezi'nin yeni filmi "Yolculuk" 4 Nisan Pazartesi 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ilk kez izleyicileri bulacak. Yolculuk'un merkezinde muhafazakar bir ailenin çocuğu olarak kimlik karmaşası yaşayan Mehmet yer alıyor. Bir yanda baskıcı babası, diğer yanda ilişkide olduğu şeriatçı gruplar ve Suriye'de süre giden savaş varken Mehmet ilk büyük aşkıyla da tanışıyor. Kim olduğu ve ne istediği sorusunun cevabını bulması ise umduğu kadar kolay olmuyor. Bu arayış onu, bildiği her şeyi yeniden sorgulayacağı bir yolculuğa sürüklüyor.

SERĞİ

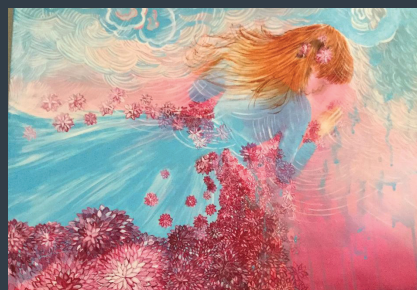


Her yolculuk bir iz bırakır

Ciğdem Kabatepe'nin "Her Yolculuk Bir İz Bırakır" isimli kişisel sergisi, 5 Nisan-19 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi A sanat galerisinde görülebilir.

Afrodisias Suluboyaları

Yüksek İç Mimar - Endüstri Tasarımcısı Zeynep Sarıoğlu'nun sanatının 30. yılında gerçekleştireceği Anadolu'nun Ege - Akdeniz Uygarlıklarından Esinlenmeler "Afrodisias Suluboyaları" başlıklı sergisi, 2-30 Nisan 2016 tarihleri arasında Tolga Eti SanatEvi'nde izlenebilir.



O'na resimler...

Zeynep Nesliç Eryıldırım'ın "O'NA" adlı resim sergisi, Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverler ile buluşuyor. 2 Nisan'da açılacak sergi 15 Nisan 2016 tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

Kâğıda yansıyan çizgiler...

Ressam Berna Erkün'ün "Kıy Eskizleri" adlı sergisi, 30 Nisan 2016 tarihine kadar Aysu Kuşin & Le Monde D'Ayusu Sanat Atölyesi'nde sanat tutkunlarının beğenisine sunuluyor.

35. İstanbul Film Festivali, 7-17 Nisan 2016 tarihlerinde şehre iz bırakmaya hazırlanıyor...



Şehre iz bırakan FESTİVAL başlıyor

İstanbul Film Festivali, 35. yılında da dünya sinemasının en yeni örneklerinden kült yapıtlara, Türkiye sinemasının en yenilerinden klasiklere, yeni keşiflerden başyapıtlara, gizli hazinelerden iz bırakan filmlere, zengin programını izleyicilere sunmaya devam ediyor.

Festival programında 187 uzun metrajlı, 10 kısa ve 24 deneysel film yer alıyor. Festival, 25 bölümde 62 ülkeden 223 yönetmenin toplam 221 filminin gösteriminin yanı sıra konuk sinemacıların katılacağı söyleşilerden sinema derslerine, konserlerden özel etkinliklere sinemayla dolu günler yaşatacak.

SİNEMA ONUR ÖDÜLLERİ

İstanbul Film Festivali tarafından sinemaya gönül ve emek veren isimlere takdim edilen Sinema Onur Ödülleri bu yıl beş değerli sanatçıya verilecek.

Yeşilçam'ın "en sevilen kötü kadın" karakterlerini oynayan Suzan Avcı, 200'e yakın filmiyle Yeşilçam'ın en üretken yönetmenlerinden Ülkü Erakalın, Vurun Kahpeye'den Vesikalı Yarım'e birçok önemli film yapımcılığını üstlenen Şeref Gür, 50 yıllık kariyerinde her nesli güldüren karakter oyuncusu Perran Kutman ile 60 yılı aşan kariyerinde Türkan Şoray, Filiz Akın ve Fatma Girik gibi Yeşilçam'ın en sevilen yıldızlarının sesi olarak hafızalarda yer edinen oyuncu ve seslendir-

me sanatçısı Jeyan Ayrıl Tözüm ödülleri ni 6 Nisan Çarşamba gecesi Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenecek 35. İstanbul Film Festivali Açılış Töreni'nde alacak.

Festival kapsamında Suzan Avcı'nın rol aldığı Atıf Yılmaz'ın yönettiği İki Gemi Yanyana, yönetmenliğini Ülkü Erakalın'ın üstlendiği Gözlerin Ömre Bedel, Perran Kutman'ın rol aldığı Kartal Tibet'in Gırgıriye filmleri de gösterilecek.

FESTİVAL BOYUNCA YARIŞMA

35. İstanbul Film Festivali'nde yarışma heyecanı bu yıl festivalin ilk gününden başlayacak. Ulusal ve Uluslararası Altın Lale, FACE Sinemada İnsan Hakları, bu yıl ilk kez yapılacak Ulusal Belgesel ve Ulusal Kısa Film yarışmalarının ve dünyada ilk kez 35. İstanbul Film Festivali'nde kadın erkek eşitsizliğine dikkat çekmek amacıyla verilecek Audientia Ödülü'nün kazananları belirlenecek. 35. İstanbul Film Festivali'nde ödül kazanan filmler, 15 Nisan Cuma akşamı Uniç Hall, Uniç İstanbul'da düzenlenecek Ödül Töreni'nde açıklanacak.

10 SALONDA FESTİVAL KEYFİ

Başladığından bugüne bağımsız sinemaları destekleyen İstanbul Film Festivali'nin bu yılki gösterimleri Beyoğlu'nda Atlas, Beyoğlu ve Fitaş (iki salon) sinemaları, Akbank Sanat, İtalyan Kültür Merkezi, Ortaköy'de Feriye Sinema-

si, Kadıköy'de REXX Sineması (iki salon) ve İstanbul Modern Sinema olmak üzere 10 salonda yapılacak. Festival gösterimleri 11.00, 13.30, 16.00, 19.00 ve 21.30 saatlerinin yanı sıra artık festivalin gelecekleşen gecelerini gösterimleri Cuma ve Cumartesi geceleri Atlas ve REXX sinemalarında 24.00 saatlerinde yapılacak.

İstanbul Film Festivali gösterimleri bu yıl İstanbul'un iki yakasına da yayılıyor. Festivalin son hafta sonunda, 16 ve 17 Nisan tarihlerinde, programdan bir seçki, Sultangazi'de Hoca Ahmet Yesevi Kültür Merkezi ve Maltepe'de Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde gösterilecek.

BİLETLER SATIŞTA

Festival biletleri 26 Mart Cumartesi gününden beri, hizmet bedeli eklenmeden, tüm satış kanallarında aynı ücretlerle Biletix satış kanalları ile Atlas ve REXX sinemalarında açılan ana gişelerden satışta. Hafta içi gündüz seansları (11.00, 13.30, 16.00) 8 TL; Hafta içi 19.00 ve hafta sonu (11.00, 13.30, 16.00, 19.00) tam 18 TL, öğrenci ile 65 yaş ve üstü 14 TL;

Tüm 21.30 seansları 20 TL; İstanbul Modern, Türkan Saylan Kültür Merkezi ve Hoca Ahmet Yesevi Kültür Merkezi'ndeki gösterimler bilet fiyatları 8 TL.

Festival gösterimlerinin başlayacağı güne kadar yapılacak bilet işlemlerinde tüm izleyiciler ön satış indiriminden yararlanacak.

Kadıköy'de ücretsiz filmler

Yeldeğirmeni Sanat'ta Avrupa sineması, Barış Manço Kültür Merkezi'nde ise İFSAK kısa film seçkisi bu ay da ücretsiz olarak izleyicileri buluyor



Kadıköy Belediyesi ve Fransız Kültür Merkezi ortaklığı ile en yeni Fransız filmlerinden örnekler Yeldeğirmeni Sanat'ta izleyicileri buluyor. Nisan ayı boyunca her pazartesi gösterilecek film programı şöyle:

4 Nisan / Pazartesi - 19.30

Au Galop - An Meselesi

Ada, huzurlu bir hayatı, evlenmek üzere olduğu çok sevdiği bir sevgilisi olan bir kadındır. Tüm bu hayatı, kendisinden yaşça büyük yazar Paul ile tanıştıktan sonra değişmeye başlayacaktır.

11 Nisan / Pazartesi - 19.30

Hippocrate - Hipokrat

Aynı zamanda doktor olan filmin yönetmeni Thomas Lilti, prömiyerini Cannes Film Festivali'nde gerçekleştirdiği ikinci uzun metraj filmi Hipokrat'ta, babasının çalıştığı hastanede stajyer doktor olarak işe giren Benjamin'in yaşadığı komik ve dramatik olayları anlatıyor. Farklı ve daha gerçekçi bir hastane resmi çizen film, büyük övgü topladı.

18 Nisan / Pazartesi - 19.30

Mobile Home - Hareketli Ev

Şehirdeki işinden ve sevgilisinden ay-



yrılan Simon, doğduğu köye geri döndü ve orada çocukluk arkadaşı Julien ile yeniden bağlantı kurdu. Otuzlu yaşlardaki iki aylık, gençlik hayallerini gerçekleştirmeye karar verdi: maceralı yollara çıkıp mevsimlik işlerde çalışmak... Bir karavan alırlar ancak yolculukları gecikmeli olacaktır.

25 Nisan / Pazartesi - 19.30

Tristesse Club

Tristesse Club izlerken; hazine avlarını ve eski Porscheleri ile dikkatleri çeken bir cenaze alayını karşınıza bulacaksınız. Ol-

mayan bir kız kardeşin yer aldığı filmde; babalarının ölümü üzerine cenaze törenine hazırlanan kardeşlerin başında geçen olaylara tanık olacaksınız. Filmin komedi dolu dakikaları da bu esnada izleyicilerin karşısına çıkıyor.

KISA FİLMLER BMKM'DE

İFSAK Kısa Film Festivali başladığı günden bugüne ulusal düzeyde düzenliyor ve ülkemizdeki birçok kısa film etkinliğine örnek teşkil ediyor. Bu yıl 21. düzenlenen İFSAK Kısa Film Festivalindeki filmler Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde izleyicileri buluyor. Nisan ayı boyunca her Salı saat 20.00'den itibaren kısa filmleri ardı ardına izlemek mümkün.

KOLEKTİF MUHABBET

Kısa Film Kolektifi de 16 Nisan Cumartesi 14.00- 15.00 arası Barış Manço Kültür Merkezi'nde kısa animasyon seçkisini sunacak. Ardından da Anima İstanbul ekibiyle Kötü Kedi Şerafettin'in yapım süreci ve karakter tasarımı üzerine bir söyleşi gerçekleştirilecek.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Tutuklandık

Bugüne dek defalarca yakın tarihimize ışık tutmuş olan Can Dündar, 2015 Kasım'ında hapse atıldığında basın özgürlüğü mücadelesinin ve tarihinin öznesi haline geldi.

"Tutuklandık" adlı kitabında Can Dündar, gazetecilik yaptığı için yargılanıp hapse atıldığı ve tüm dünyanın endişeyle izlediği dava sürecini anlatıyor. Ancak bu kitap bir küskünün haksızlığa uğramasının öyküsü değil. Hiçbir zaman gültümsesini yüzünden eksik etmeyen Can Dündar, ne ince mizahı elden bırakıyor ne de alttan alıyor. "Amma da ağladınız" diyenlere inat, hepimizin ihtiyacı olan hukuk ve adaleti talep ediyor ve bunun mücadelesini veriyor. Can Yayınları / 319 sf / 25 TL

Kadıköy İmge Kitabevi'nin internet sitesinde yayınladığı bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Fakir Kene / Birhan Keskin / Metis / 80 sf / 10 TL
- Tutuklandık / Can Dündar / Can / 319 sf / 25 TL
- Kırmızı Saçlı Kadın / Orhan Pamuk / Yapı Kredi / 204 sf / 12 TL

ALBÜM



Emel ile Yeniden

Müziyen Emel Müftüoğlu uzun bir aradan sonra "Emel ile Yeniden" isimli albümüyle, 1990 yılından bu yana yaptığı albümlerde hit olmuş parçalarını bir araya getirdi. Son albümünü 2002 yılında çıkaran ünlü sanatçı ilk klibini de, bir döneme damgasını vuran "Hovarda" şarkısına çekti. Annesinin ilk klibinde 10 yaşındayken oynayan Çağrı Müftüoğlu bu kez genç bir kadın olarak izleyici karşısına çıkıyor... Emel Müftüoğlu, yeni albümünde geçmişten günümüze hit olmuş 11 şarkısını müzikseverlerin beğenisine sunuyor. Albümde Hovarda'nın yanı sıra Hoş geldin Hüzün, Faka Bastın, Bilesem, Deli Et Beni, Korkuyorum, Karlar Düşer gibi sevilen şarkıları bulunuyor.

Ruhu dinlendiren şarkılar:

- Nick Cave & Kylie Minogue / Where the wild roses grow
- Leonard Cohen / Suzanne
- Coldplay / Paradise

DVD

Aynı Yıldızın Altında

Hazel (Shailene Woodley) ve Gus (Ansel Elgort)

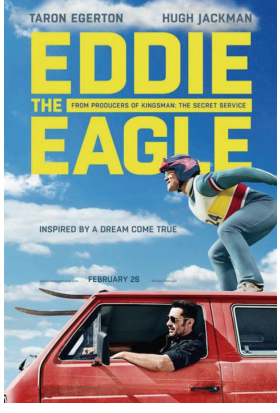
alaycı bir espiri anlayışına ve alışlagelmiş her şeye karşı bir nefrete ve de en önemlisi ayaklarını yerden kesip onları unutulmaz bir yolculuğa çıkartacak bir aşka sahiptirler. Bu iki gençin sıradışı problem-lerin üstesinden gelmesi gerekiyor olsa da, cesaretleri ve birbirlerine olan sadakatleri, hayat mükemmel olmasa da aşkın olağanüstü olabileceğini gösterecektir.



UĞUR
VARDAN



Spor, sinemayla buluşurken...



Naçizane, 'Düşünen Spor Dergisi' Socrates'in Nisan sayısında Serdar Akar'la bir söyleşi gerçekleştirdim. 'Dar Alanda Kısa Paslaşmalar' gibi son derece önemli bir yapının yönetmenine ilk olarak şu soruyu yönelttim: "Futbol filmi çekmek neden zor?" Akar'ın cevabı ise şöyleydi: "Futbolda skorla belirleyecek unsur olan golün ya da gollerin sayıları az olduğu için heyecan yaratacak bir şey yapmak da zor oluyor. Bu açıdan maç anını göstermek seyirci nezdinde sıkıcı hale geliyor. Futbolda top yüzlerden uzak kaldığı için seyirci topa ve ayağa bakıyor. O zaman da sadece ayakları çekmek durumunda kalıyoruz. Yüzü görmek için genel plan çekmek gerekiyor. Yani 'bir spor karşılaşması' olarak çekmen imkânsız. Ben basketbol da çektim mesela, o çok daha kolay. Mücadele çok yakın ve top da yakında olduğu için çok şey görebiliyorsun. Çok sayı üretildiği için seyir zevki de fazla ama futbolda bunu yakalamak zor. Bir konu olmalı; sert maç, satılmış hakem, bol gollü maç filan gibi... Bir filmde oyuna ait bölümler en fazla kaç dakika sürebilir ki? Finali futbol maçıyla biten filmlerde bile en fazla beş dakika sürüyordur..."

Bu açıdan galiba sinema tarihinin 'en güzel spor filmleri' kategorisinde hâkimiyeti daha çok boks yapımlarında. Elbette böylesi kesin ifadeler kullanmak doğru değil ama bu hükme daha çok Martin Scorsese başyapıtı 'Raging Bull'u baz alarak söylüyoruz genellikle.

Bu giriş şundan yaptım; haftanın öne çıkan yapımları 'Spor filmleri' kategorisine sokulacak cinsten: 'Kartal Eddie' ('Eddie the Eagle') ve 'Deliormanlı'. İngilizlerin geleneksel olarak pek de başarılı olmadıkları ve ilgi duymadıkları bir dalda, kayakla atlama sınırlı yeteneklerine rağmen azmini ve disiplinini kaybetmeden yola devam eden bir sporçunun, Michael Eddie Edwards'ın hikâyesinden yola çıkılarak çekilen 'Kartal Eddie', sevimli ve ilham verici bir çalışma. Film ayrıca artık günümüzde sadece ve sadece 'kazanma kültürü'ne odaklı bir spor anlayışına karşı duruyor ve Olimpiyat Oyunları'nın kurucusu Baron Pierre de Coubertin'in ünlü sözüne, "Önemli olan kazanmak değil katılmaktır" a bağlı bir sporçunun portresini çiziyor. Dexter Fletcher'in yönettiği yapımda Taron Egerton, Hugh Jackman, Christopher Walken ve Jo Hartley gibi isimleri izliyoruz.

Öte yandan 'Deliormanlı' ise bir boksörün düşüş ve yeniden ayağa kalkış öyküsüne odaklanıyor. Murat Şeker imzalı yapım, türünün klişeleriyle ilerlerken senaryo zaafının üstesinden gelemediği bir görüntü veriyor. Bu filmin kadrosunda da Sarp Levendoğlu, Birce Akalay, Gürkan Uygun ile Danny Williams gibi isimler rol alıyor.

Son olarak açtığımız parantezi kapatalım: Popüler kültürün iki önemli disiplini spor ve sinema, Socrates'in Nisan sayısında buluştular. Konuya ilişkin birçok yazının ve söyleşinin bulunduğu bu özel sayıyı sinemasever sporseverlere tavsiye ederim...

PUAN CETVELİ

Kartal Eddie	★★★★
Suikastçı	★★★★
Deliormanlı	★★★
Hatıraların Masumiyeti	★★★★
Hayatının Yolculuğu	★★★★
Batman v Superman	★★★



Dikkat bu sokakta 'Böcek' var!

Kadıköylülerin karşısına alışılmadık bir isim ve farklı bir konseptle çıkan "Böcek Kafe" gençlerin en çok uğradığı mekânlardan biri

● Aysel KILIÇ

Kadıköy birbirinden güzel mekânlarıyla İstanbulluları ağırlamaya devam ediyor. Son zamanların çekim merkezi haline gelen mekânlardan biri de Moda'da bulunan Böcek Kafe. Bu kafe öyle sıradan bir kafe değil. Konsepti ve dekoruyla farklılığa kapılarını açmış. Kapıdan içeri adımınızı attığınızda kocaman siyah bir böcek karşılıyor sizi duvardaki silüetiyle. Karşı duvarındaysa böceğe eşlik eden, yıllara meydan okumuş bir bisiklet. Duvarlara asılmış afişleriyle ve portreleriyle, ahaş yerle bütünlük sağlamış mobilyalar ve çiçekli örtüleriyle sıcak bir ortamda bulacaksınız kendinizi.

DUVARLARDA AŞK VE İSYAN

Böcek Kafe, üç bölümden oluşuyor: Müzik ve atölyelerin yapıldığı alt kat, yeşil bir bahçeye bakan balkonuyla giriş katı ve asma kat. Asma katta ufak bir kitaplık da var. Dileyen sessiz bir köşeye çekilip sıcak bir çay ya da kahve eşliğinde kitabını okuyabilir. Bahar kokusuna karşılamak isteyenlerse balkon tercih edebilir. Balkonda sevimli, yumuşak pelüşler de size eşlik edecekler. Böcek Kafe'nin tuvaleti dahi kendine özgü. Eski bir banyodan bozma tuvaletin duvarları kocaman bir dünya. Buraya girenler kendinden, yaşamdan cümleleri not yazıp bırakmış. Kimisi aşkını, kimisi isyanını dile getirmiş...

MİMARİ BİR MÜZİSYEN

Böcek Kafe'nin mimarı, bir müzik direktörü. Metehan Balta, burayı aslan-



da bir müzik stüdyosu olarak açmış. Burada hem sanatını icra ediyormuş hem de eşi dostu ağırlıyormuş. Ağırladığı insan sayısı günden güne çoğalınca, burayı zamanla ihtiyaçları karşılayan sıcak bir mekâna dönüştürmüş. Sonra çok sevilen bu mekâna "Böcek Kafe" adını vermiş ve buranın kapılarını Kadıköylülere, İstanbullulara açmış...

SIMSICAK BİR 'BÖCEK' YUVASI

Gazete Kadıköy olarak Böcek'i ziyaret ettiğimizde Metehan Balta'nın tiyatrocusu arkadaşı ve aynı zamanda kafenin işletme müdürü Aydın Şentürk sorularımızı yanıtladı. Zeynep Özyağcı'la birlikte oynadığı "Uçlar" isimli tiyatro oyunundan hatırladığımız Aydın Şentürk, hem tiyatro ve dublaj yapıyor hem de kafeyi işletiyor. Bizim merak ettiğimiz gibi, buraya gelenlerin de en çok merak ettiği şey kafenin ismi olmuş. "Neden Böcek?" diye sordüğümüzde, Şentürk, "Kafemize gelen kimseyi müşteri olarak görmüyoruz. Buraya gelenler kendi evine, yuvasına gelmiş gibi hissetmeliydi. Bizim için bu hissiyat önemliydi. Sımsıcak ortamla bir böcek yuvası olmalıydı" diyor ve güler ekliyor: "Mutfağımızda böcek figürlü kurabiyelerimiz var ama böcek yok, korkmayın."

EV YAPIMI YİYECEKLER

"Burası sadece bir kafeden ibaret değil. Burası harika bir yer; çünkü biz burada biraz da imcece usulü çalışıyoruz" diyen Aydın Şentürk'le Böcek'in mutfağı üzerine de konuşuyoruz: "Mutfağımızda yapılan hiçbir yiyecek ve içecek dışarıdan alınmıyor. Her şey tamamen bizim mutfağımıza özgü. Böcek Kafe'de sulu yemekler yok ancak ev yapımı fast foodlar hem çok doyurucu hem de çok leziz. Burada yediğiniz hamburgerin tadı damağınızda kalacak" diyen Şentürk, fırından taze çıkmış meyveli, çikolatalı leziz Böcek kurabiyelerini de anlatıyor: "Kahve ve çayın yanında yiyebileceğiniz çokça alternatifimiz var. Buraya gelenler bu tatlarla kendilerini evlerinde hissettiklerini söylüyorlar. Bunları duymak bizi mutlu ediyor."

Böcek Kafe'nin kahvaltısı da oldukça doyurucu. Tahta bir tabakla sunulan kahvaltıda reçeller el yapımı, sebzele taze. Mutfakta farklı ülkelerin kahvaltısı da mevcut. İngiliz kahvaltısı bunlardan biri. Böcek Kafe'de siyah çay 3,5, bitki çayları 9 lira. Kahve çeşitleriyse 5 ila 9 lira arasında değişiyor.

Böcek Kafe, Caferağa Mahallesi, Moda Caddesi, Bademaltı Sokak, 17/A adresinde.

SİNEVİZYON



The Assassin / Suikastçı

9. yüzyılda Çin'de büyük iktidar savaşları verilmektedir. Merkezde karşı en büyük muhalefeti yürüten Weibo Hanedanlığı'nda üst düzey bir görevde olan bir generalin 10 yaşındaki kızı Yinniang, bir rahibe tarafından kaçırılır. Dövüş sanatlarında ustalaşan Yinniang, zalim ve yozlaşmış bürokratları öldürmek üzere eğitilir ve eşsiz bir suikastçıya dönüşür. Yinniang bir suikastta başarısız olduğu zaman, küçüklüğünden beri eğitimliğini yapan rahibe ona duygusal zaaflarından kurtulup çelik gibi keskinleşmesi için zor bir görev verir: Hem kuzeni olan hem de beşik kertesini Tian Jian'i öldürmek için doğduğu topraklara gönderilir. Genç kadın 13 yıl sonra ailesiyle, anlarıyla ve uzun yıllar bastırıldığı duygularıyla yüzleşmek zorunda kalır. Rahibenin kölesine dönüşen Yinniang'ın iki seçeneği vardır: Ya sevdiği adamı feda edecektir ya da erdemli suikastçıların kutsal yolundan sonsuza dek sapacaktır. 2015 Cannes Film Festivali En İyi Yönetmen ödülünün sahibi "Suikastçı", 1 Nisan'dan itibaren vizyonda.

Caddebostan Budak

Batman v Superman: Adaletin Şafağı
11:00 11:30 14:15 14:50 17:30 18:10 21:00
21:30 24:00 (Cm-Cts)
Hatıraların Masumiyeti 11:30 13:45 16:00
18:45 21:00 23:15 (Cm-Cts)
Kung Fu Panda 3 11:00 Türkçe 13:10
Türkçe 15:20 Türkçe 17:30 Türkçe 19:40
21:50
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi
Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/
(216) 3580202

Göztepe Avşar Optimum

Leblebi Tozu 11:30 13:30 15:30 17:30
19:30 21:30
Azazlı 2: Büyü 11:30 13:30 15:30 17:30
19:30 21:30
Batman v Superman: Adaletin Şafağı
11:15 Türkçe 12:15 13:20 Türkçe 14:15
Türkçe 15:15 16:15 Türkçe 17:15 Türkçe
18:15 19:15 Türkçe 20:15 Türkçe 21:15
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence
Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad.
No:10/4 / (216) 6641395

Kadıköy Rexx Sineması

Hatıraların Masumiyeti 13:15 17:30 21:15
Batman v Superman: Adaletin Şafağı
11:00 Türkçe 12:00 14:00 Türkçe 15:00
16:45 18:00 19:30 21:00
Şeytan Tüyü 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15
21:15
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad.
Sakızgözü Sok. No:2022 Kadıköy / (216)
3360112



Tek uygulamamada tüm Kadıköy

"Bugün ne yapsam?" sorusunun yanıtını arayan gençler, "BenKadıköy" uygulamasını geliştirdi

● Bircan BİROL

Artık "akıllı" telefonlarımızda "Kadıköylemek" için gerekli olan bütün bilgilerin bulunduğu, Kadıköy'de yapılabilecek etkinlik alternatifleri sunan "BenKadıköy" uygulaması var. Tek tıkla indirilebilen bu uygulamayla en yakın kahve içilebilecek mekândan, hangi konserin saat kaçta başlayacağına, sezondaki tiyatro oyun günlerinden sergilere kadar, bütün etkinliklerden haberdar olup Kadıköy'ün keyfini çıkarmak mümkün...

Kadıköy'de yaşamayı sevenler için geliştirilen "BenKadıköy" uygulamasının genç yaratıcıları Uğur ve Zeynep, Kadıköy'deki tüm etkinliklerin ve mekânların toplandığı ücretsiz mobil uygulamalarını gazetemize anlattı.

● "BenKadıköy" projesi nasıl aklınıza geldi?

Uğur: Ben Uğur Özer. 3 sene önce dijital medya eğitimi aldığım Avustralya'dan geldim. Geldikten sonra bir ajansta çalıştım ve orada Zeynep'le tanıştım. Birlikte çalışırken yeni bir proje yapalım dedik ve o şekilde BenKadıköy'ü yaptık. Kadıköylü değilim ama Kadıköy'ü çok seviyorum.

Zeynep: Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Ömrüm bu sokaklarda geçti diyebiliriz. İç Mimarlık mezunu-



Yum. Uğur'la tanışıp onun sayesinde bir dijital ajansa girdim. Aynı zamanda benim bloğum vardı. Orada etkinlikleri paylaşıyorduk sonra dedik ki: "Bunu neden Kadıköy'e entegre etmeyelim?" Sonunda da böyle bir fikir çıktı. Google'a yazdığımızda Kadıköy'deki etkinlikleri toplu göremiyorsunuz; çünkü üç ay öncesini falan gösteriyor. Biz de "Bu akşam ne yapsak?" soru-

sundan yola çıkarak bu uygulamayı yaptık.

Uğur: İlk başladığımızda uygulamanın içerisinde üç etkinlik vardı. Bugün 40 etkinlik var. Bu daha da artacaktır. Yeni tiyatrolar, mekânlar, yerler keşfediyoruz. Kadıköy daha da canlanıyor.

"KADIKÖY'DE KADIKÖYLÜ İÇİN..."

● Uygulamayı indirenlere tam olarak neyle karşılaşıyor?

Zeynep: Uygulamayı indirir indirmez "Şu An" bölümünü görüyorlar. Orada gerçekleşen bütün etkinlikler saat bazlı olarak sıralanıyor. Aşağı indikçe ertesi günkü etkinlikleri de görabiliyor insanlar... İkincisi, "Kadıköylemek" bölümü. Kadıköy'de insanların sokaktan geçerken; örneğin bir murali (duvar resmi) gördükten sonra o muralin ne olduğunu bilmeleri için ya da Balık Pazarı'na gidip mezelere denemeleri için... önerileri içeriyor. Birazcık bilgilendirme aşlında.

Uğur: "Kadıköylemek"

**4 AYDA
10 BİN KİŞİ**

Uygulamayı şu zamana kadar kaç kişi indirdi?
Uğur: Dördüncü ayımız ve çok büyük bir talep alıyoruz. İndirme 10 bine yaklaştı. Zaten uygulamayı indirenlere yüzde 80'i Kadıköy'de yaşıyor. Teknoloji ile arası kötü olanlar da kullanabilir mi bu uygulamayı?
Zeynep: Valla benim babam da indirdi uygulamayı (gülüyor). Kullanımı çok kolay...

Kadıköy'de Kadıköylünün yaptığı şeyi paylaşması denilebilir. Blog tarzında.

Zeynep: Üçüncü sekmemizde ilk bölümde gördüğünüz etkinliklerin kategorize edilmiş hali var. Epey kapsamlı. Mesela tiyatrolar var, altında çocuk tiyatrosu diye kategori de var.

Uğur: Mesela "Evden Kaçış" oyunları diye bir kategori bile var. Konuları, kuralları hatta lokasyonları bile yazıyor uygulama içerisinde.

YENİ UYGULAMA, ESKİ ÇALIŞMA

● Bütün bunlara nasıl yetiyorsunuz?

Zeynep: Biz beş kişilik bir ekibiz. İkimiz sürekli sahada insanlarla iletişim halindeyiz. Aslında yeni nesil bir şey yapıyoruz ama eski usul çalışıyoruz çünkü o daha samimi geliyor. Hem insanlarla çalışıyoruz hem insanlar bu uygulamayı kimin yaptığını biliyorlar.

Uğur: İnsanlar bizi yönlendiriyor, mesela bir esnaf arkadaşı şöyle bir yer var oraya da gidin diyor. Bir müşteri geliyor "Burada bir yer açılmış mutlaka yazın" diyor.

Zeynep: En büyük özelliğimiz ücretsiz bir uygulamadır. Bir kar söz konusu değil ve hiçbir zaman ücretli olmayacak, insanlara bunun sözü ve güvencesini veriyoruz.

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



1925'li yıllarda Söğütluçeşme Caddesi'ndeki dükkanlar-IV

Ana cadde-Kirtasiyeciler Sokağı ve Dilhayat Sokağı arasında kalan dört dönümlük arazide Ağabey Aliesi'nin üç katlı, gri renkli ahşap bir konağı vardı. Dilhayat Sokağı tarafında köşkün büyük hamamı uzun yıllar "Ağabey Hamamı" ismiyle anılmış, Aşot adında bir Ermeni tarafından kiralanarak, Kadıköy halkına hizmet vermişti. Aşot aynı zamanda Kalamış deniz banyosunu da işletirdi. Ağabey Ağah Bey gerek serveti gerek kabadayı karakteri, gerekse babasının saraya mepsup oluşu nedeniyle Kadıköy'de ün yapmış bir Çerkez'di. Köşkün arka tarafında atları, ahırları, arabaları ve uşakları için yapılmış binalar vardı. O dönemleri bilimeyenler için Kadıköy'ün en işlek, en kalabalık yerinde vaktiyle böyle bir konağın varlığını hayal bile etmek güçtür.

Konakta Ağabey Ağah Bey, hemşiresi Seniye Hanım'la beraber otururdu. Ağah bey çok güzel bir kadın olan eşini bir sebeple vurarak öldürmüş, bu olay Kadıköy'de uzun müddet konuşulmuştu. Enver isimli oğlunu Galatasaray Lisesi'nde okuttu. Ağabey Aliesi'nin Kadıköy'de on sekiz dükkânı vardı. Bunlardan dört tanesi konağın altında ve Söğütluçeşme Caddesi yönünde sıralanmıştı.

FİLİBOS EFENDİ'NİN DÜKKANI

İlk dükkân Filibos Efendi'nin dükkânı idi. Filibos Efendi, orta boylu, saçsız kocaman başlı, hatları silinmiş, etli yüzlü, devamlı yeşil takım koyu renk elbise giyen, durduğu camlı tezgâhın başından nadiren ayağa kalkan bir Kadıköy esnafı idi.

Dükkân komşuları her ne kadar onu "Filibos Efendi" diye çağırırlarsa da müşteriler "Köse" ismini takmışlardı. Girişin sol tarafındaki tezgâhın köşesinde oturur, hafif bir sesle ağır ağır konuşurdu. Tezgâhın üstündeki cam, madeni paraların konup kaldırılmasındaki sürtünmelerinden buzu cam gibi olmuştur.

Dört köşe dükkân ufaktı; fakat içinde neler yoktu ki... Beyaz, renkli, pamuklu, ipeklili, tül patiska, poplin, amerikan, keten toplar tavana kadar yığılı, devamlı alışverişten dolayı biraz dağınık ve düzensiz durur, iğneden ipliğe, kurdeleden düğmeye, yüksükten kopçaya kadar bi ev hanımına gerekli olan her şey bulunurdu. Fakat en mühimi, cenaze levazımı yalnız Filibos Efendi'nin dükkânından satılırdı. O yıllarda belediyenin cenaze kaldırma teşkilatı kurulmamış ve herkes başının çaresine bakmak zorunda olduğundan Filibos'a gidilir, lif, pamuk, kefen alınır. Hıristiyan halkın cenazelerini ise kiliselerin teşkilatları kaldırır.

Dükkânda, çıplak başlı, kırmızı yanaklı, kısa boylu, şişman Karnik Ağa ile o zamanlar 17-18 yaşlarında olan Artin, tezgâhtarlık yaparlardı. Dükkânda bulunan bu üç kişinin hareketleri ve konuşmaları son derece ağır ve yavaş olmasın rağmen, müşterinin işi çabucak halledilirdi. Kadıköy halkında yerleşen innaç "Köse'nin dükkânından boş çıkılmaz" deyimi ile perçinlenmişti.

Filibos Efendi'nin yerinde bazen simsiyah eski bir elbise giymiş olan eşi oturur, para alır, müşteri ve tezgâhtarları tıpkı kocası gibi gözücü ile kontrol altında tutardı.

Köse'nin dükkânının tam köşesinde bir elektrik direği vardı. O zamanlar dar olan caddeyi, bu direk daha da daraltıyordu. Kadıköy-Bostancı otobüsleri işlemeğe başlayınca otobüsteki yolculardan biri dalgınlıkla kolunu pencerelerden çıkarmış, direğe çarparak kırmıştı.

6-7 Eylül olaylarından sonra Filibos Efendi işin sigortasına gitti. O dönemde pek çok esnafın yaptığı gibi yanına iki Türk hissedar da alarak altı kişilik bir ortaklık kurdu. Bu ortaklık; Karnik Ağa, Artin, Musevi Kohen, dükkân sahiplerinden Enver Ağabey, Lamia Bulca ve kendisinin meydana geliyordu. Filibos Efendi öldükten sonra bu ortaklık dağıldı.

KUYUMCU HAMPARSUN EFENDİ

Filibos'un bitişindeki dar dükkânda Hamparsun adında bir kuyumcu çalışırdı. Orta yalı, ufak tefek bir Ermeni olan Hamparsun Efendi, Bağlarbaşı'nda otururdu. Dükkânın vitrini yoktu. Dar kapısından girince tahta bir tezgâhın arkasında oturan kuyumcu, bütün işini bu tahta masa üzerindeki duran birkaç eski aletle yapardı. Masa ile kucağı arasında duran kirlili bez, elindeki malzemenin yere düşüp kaybolmasını önlerdi. Dükkânın tahta olan zemini eski ve aralıklı idi. Kıymetli bir taş yere düşse bu aralık döşemedi temele kadar gidip, kaybolabilirdi. Bu yüzden kucağında her zaman bir örtü ile çalışırdı. İyi bir tamirci olan Hamparsun Efendi ismarlanan takıları da yapardı. Mesleğinin ehil olmasına rağmen yüzü gülmez, çok kere başını elindeki işinden kaldırmazdı. Doğrusu biraz aksi bir insandı.

TUHAFİYECİ MORDO

Kuyumcunun yanında çilli yüzlü, sarışın bir Musevi olan Mordo'nun dükkânı bulunuyordu. Sonraları bu dükkânı Fenerbahçeli Akgün aldı.

DÜĞMECİ BOĞOS

Tuhafiyeci Mordo'dan sonra düğmeciler Bogos'un dükkânı gelirdi.



İstanbul'un ve Kadıköy'ün simgelerinden tarihi Haydarpaşa Garı'nın restorasyon çalışmalarına başlandı. 2010 yılında yanan tarihi binanın çatısı, orijinal haline sadık kalınarak yenilenecek

Haydarpaşa'da restorasyon başladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz aralık ayında Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün tarihi Haydarpaşa Garı'nın orijinal haline sadık kalarak hazırladığı restorasyon projesine Kadıköy Belediyesi onay vermişti. Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan proje Anıtlar Kurulu tarafından da onaylanmıştı. 28 Kasım 2010'da çıkan yangında çatısı zarar gören tarihi Haydarpaşa Garı'nın çatısı, özgün durumu korunarak restore edilecek. Restorasyon projesinin danışmanlığını yürüten mühendis Vahit Okumuş, projenin detaylarını Gazete Kadıköy'e anlattı.

"HER AYRINTIYI DÜŞÜNÜYORUZ"

Restorasyon çalışmalarına ilgili sorularımıza yanıtlayan Vahit Okumuş, 2010 yılında çıkan yangında orijinal çatının önemli oranda zarar gördüğünü ve çatının zemininde bulunan demirlerin de paslanmış olabileceğini ifade etti. Gar binasının ve çatısının ne ölçüde zarar gördüğünü tespit etmek için araştırmaların devam ettiği bilgisini paylaştı Okumuş, "Şu an koruyucu çatı yapıyoruz ve çalışma yapmak için iskele kuruyoruz. Koruyucu çatıyı yaptıktan sonra çalışmalara tam anlamıyla başlayacağız. Koruyucu çatıyı yapmazsak bina daha fazla zarar görür" dedi.

Restorasyon çalışmalarında en ince ayrıntıyı bile düşündüklerini belirten Okumuş, kullanılan orijinal malzemelerin de mikro analizini yapacaklarını, bu sistemle bilimsel sonuçlara ulaşacaklarını



Projenin danışmanlığını yürüten Vahit Okumuş, "Alman mimarisinin en önemli eseri ilk defa ciddi bir şekilde restore edilecek" diyor

ı ifade etti. Okumuş, Haydarpaşa Garı için şu bilgileri de paylaştı: "Bu bina tahta kazıkların üzerine oturtularak inşa edilmiş. Ayrıca bina demir konstrüksiyonlarla birbirine kenetlenmiş. Biz jeo-aradarlarla bu tarihi binanın demirlerle birbirine nasıl kenetlendiğini de tespit etmek istiyoruz. Demirler ne kadar paslanmış ya da ne ölçüde zarar görmüş bunu kayıt altına almamız. Garın üzerine kurulduğu zeminin de etüt çalışmasını yap-

mak gerekiyor. Çünkü bu yapı kısmen sulu bir zemin üzerine kurulmuş. 100 yılı aşkın bir zamandır da ciddi bir rutubet ya da sızıntı yaşanmamış. O dönem nasıl bir izolasyon sistemi yapılmış bunu da ortaya çıkarmak gerekiyor."

"ZAMAN VERMEK DOĞRU DEĞİL"

Haydarpaşa Garı'nda yürütülen restorasyon çalışmalarının ne zaman biteceği merak edilen konulardan biri. Projenin hangi tarihte biteceğine açıklık getiren Vahit Okumuş, "Projenin tamamlanması için 500 gün süre verildi. Ama bana göre, tarihi eserlerin yenilenmesi konusunda süre verilmesi doğru değil. Çünkü bu iş çok ciddi ve incelikli. En doğru ve iyi olanı yapmak zorundasınız. Her şeyi en ince ayrıntısına kadar düşünmek ve araştırmak zorundayız. Üç aydır buradayız ama hala araştırmaya devam ediyoruz" diye konuştu.

Haydarpaşa Garı'nda kullanılan orijinal birçok malzemenin yurtdışından getirildiğini ve dönemin en iyi ustaları tarafından yapıldığını söyleyen Okumuş, gar binasında kullanılan vitrayların da yenileceğini ama camların Türkiye'de bulunmadığını ifade etti.

"BİLİNCSİZ KULLANILYOR"

Geçmişten günümüze kadar tarihi eserlerin bilinçsizce korunduğunu söyleyen Okumuş, her tarihi eser için koruma ve koruma talimatının hazırlanması gerektiğini ifade ediyor. Haydarpaşa Garı'nda yapılan değişikliklerin de doğru bir yöntemle yapılmadığını belirten Okumuş, "Burada yapılan onarımlar ciddiyetsiz ve bilinçsizce yapılmış. Bana göre

tarihi eserlerin kullanımı için talimat çıkarılmalı. Kimse kafasına göre değişiklik yapmamalı" dedi.

Haydarpaşa Garı'nın Alman mimarisinin önemli bir eseri olduğunu söyleyen Okumuş, tarihi garın Osmanlı ve Selçuklu mimarisinden farklı olduğunu da kaydetti. Okumuş, "Mesele yapmak değil. Doğru olanı yapmak istiyoruz. Eski eserlerde her şey bilinmez. Bir de burası Alman mimarisinin bir örneği. Bizim klasik Osmanlı mimarisinden farklı. Osmanlı ve Selçuklu mimarisini bildiğimiz için bizim için daha kolay oluyor. Ama buradaki çalışmalarımızla biz de her şeyi yeniden öğreniyoruz. Şöyle söyleyeyim Alman mimarisinin en önemli eseri ilk defa ciddi bir şekilde restore ediliyor" dedi.

"ÖNERİLERE AÇIĞIZ"

"Kamuoyunun buradaki işleyişi ve işlerin nasıl yürüdüğünü bilmesi gerekir" görüşünü paylaşan Okumuş, "Buradaki restorasyon sadece Türkiye'de takip edilmiyor. Almanya'daki ilgililer de çalışmayı yakından takip ediyor. Restorasyon projesi ilerledikçe panolara bilgilendirme yazıları ve görselleri asacağız. Hatta ilerleyen zamanlarda projenin detaylarını ilişkin sunum da yapacağız" dedi. Bilgi almak ya da öneride bulunmak isteyen akademisyen ve mimarlara da kapılarının açık olduğunu söyleyen Okumuş şu çağrıda bulundu: "Elinde burayla ilgili metin ya da kayıt varsa bizimle paylaşabilirler. Soru sormak isteyen ya da öneri de bulunmak isteyen akademisyenlere, mimarlara açığız. Kapımız bu konuda bilinçli herkese açık. Gelsinler tartışalım, beraber araştıralım."

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI İKSU FİLM Festival Sponsoru AKBANK SANAT

35. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

7-17 NİSAN 2016

#izbırakanfilmler

Gar'ın çevresine konulan panolarda Gar'ın tarihi ile ilgili fotoğraflar ve yazılar yer alıyor

Bir tarih yeniliyor... PEKİ NELER Mİ YAPILACAK? Yangında çok olan çelik koruma çubuğu malzemenin restorasyon için kullanılacağı bildirildi.

DAHA ÖNCE DE RESTORASYON YAPILMIŞTI

Haydarpaşa'da Garı'nda başlayan restorasyon ilk değil. Gar binasının birkaç defa onarımdan geçtiği biliniyor. 1. Dünya Savaşı sırasında silah taşıyan vagonlardaki cephanelerin alev almasıyla binanın bazı bölümleri yanmış. Yangında zarar gören taşlar aynı malzemeden işlenerek, 1937-38 yılında yenilenmiş. 1979 yılında ise Haydarpaşa Garı'nın açıklarında İndepenta adlı Romen tankerinin Yunan yük gemisiyle çarpışması sonucu yüksek ısıdan kaynaklı binanın vitraylarında kullanılan kurşun erimiş, camlar kırılmış. O' Linneman adlı ustanın eseri olan vitraylar yeniden onarılmış. Dört dış cepheyle iki kuleli restorasyonu 1983'te yapılmış. 2016 yılında başlanan restorasyon çalışmalarıyla da 2010'da yanan çatının ayakta kalan kısımları aslına uygun restore edilecek. Binanın iç kısmındaki hizmet birimleri korunarak yenilenecek. Binanın dış cephe temizliği de yapılarak, taş, demir ve ahşap kısımlar onarılacak. Zarar gören vitraylar aslına uygun şekilde yenilenecek.



Özel İstihdam Büroları ne getiriyor?

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı, "Özel İstihdam Büroları Ve Esnek Çalışma" konulu söyleşi düzenledi. CHP İstanbul Milletvekili Yakup Akkaya, "Tasarının işçiden yana olumlu bir yanı yok. Bu tasarı ile işverenin daha fazla kar edebilmesinin önu açılacak" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

İşçi sendikalarının "kölelik büroları" olarak nitelediği ve iş güvencesini ortadan kaldıracığı eleştirisini yönelttiği özel istihdam büroları ve esnek çalışma kanun tasarısı TBMM komisyonunda kabul edildi. İşverenler açısından emek maliyetlerini düşüreceği ifade edilen düzenleme ile "işçiler de temel haklarından mahrum kalacak" yorumları yapıyor. CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı, son dönemde çok fazla tartışılan tasarıyla ilgili "Özel İstihdam Büroları ve Esnek Çalışma" başlıklı bir söyleşi düzenledi. Kadıköylüleri bilgilendirmek için 24 Mart Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenlenen söyleşiye CHP İstanbul Milletvekili Yakup Akkaya konuşmacı olarak katıldı.

"TASARI İŞÇİDEN YANA DEĞİL"
Çalışma ve sendika alanında uzun yıllardır faaliyet yürüten CHP İstanbul Milletvekili Yakup Akkaya, konuşmasına Türkiye'deki çalışma koşullarının olumsuz yanlarından bahsederek başladı. "Esnek ve uzaktan çalışma" tasarısının işçi-



CHP İstanbul Milletvekili Yakup Akkaya

den yana olmadığını söyleyen Akkaya, "Bu tasarı ile beraber işsizliğin ve kayıt dışının azalacağını, aynı zamanda firmaların da ekonomik olarak büyüyeceğini ifade ediyorlar. Tasarının işçiden yana olumlu bir yanı yok. Bu tasarı ile işverenin daha fazla kar edebilmesinin önu açılacak" dedi. Tasarının yasallaşması halinde işçinin kiralanması hatta işçinin bir eşya gibi alınıp satılacağını iddia eden Akkaya, "Bu tasarı işçiyi güvence altına almayacak. Aksine işçiler kısa süreli çalıştığı için, işsizlik maaşı alamayacak. Yıllık izin hakkından faydalanamayacak. Çok kolay bir şekilde işten çıkarılabilecekler" dedi.

Emeğin tam anlamıyla meta haline geleceğini söyleyen Akkaya'ya göre, işsizler de bu tasarı ile istismar edilecek. İş yeri kavramının da ortadan kalkacağını ifade eden Akkaya, "İşveren işçi ile değil özel istihdam büroları ile muhatap olacak. İşçi ile bürolar arasında iş sözleşmesi yapılacak. Emir ve talimatı ise işverenden gelecek. Hizmet bedelini ise işverenden değil özel istihdam bürosundan alacak" diye konuştu. Türkiye'de 438 özel istihdam bürosunun kurulduğunu söyleyen Akkaya, tasarının yasallaşması halinde iş ve emek yaşamında büyük bir karmaşa yaşanacağını kaydetti.

"İŞ YERİ AÇILMALI"

Avrupa ülkelerinde özel istihdam büroları aracılığıyla işçilerin uzun yıllardır esnek çalıştığı bilgisini paylaşan Akkaya, Avrupa ülkeleri ile Türkiye'deki sosyal yaşam koşullarının farklı olduğunu, bu nedenle esnek çalışma tasarısının Türkiye'deki çalışma yaşamına uygun olmadığını ekledi. Akkaya, tasarının olumsuz yönlerini ise şu şekilde sıraladı: "Bu uygulama ile işçinin sosyal güvence hakları tamamen ortadan kaldırılacak. Emek meta haline gelecek. İşçiler kazanç konusu olacak. İşçiler insan onuruna yakışmayacak koşullarda çalıştırılacak. İşyeri kavramı, iş güvencesi ve işçilerin örgütlenme hakkı ortadan kalkacak. Grev hakkı kullanılmaz hale gelecek. İşyerinde aynı işi yapan farklı statüde iki işçi grubu oluşacak."

Cumhuriyet Halk Partisi olarak tasarının yasallaşmaması için ellerinden geleni yapacaklarını söyleyen Akkaya, tasarının yasallaşması halinde Anayasa Mahkemesi'ne başvuracaklarını söyledi. Sendikaların da gerekli çalışmaları yapması gerektiği görüşünü paylaşan Akkaya, "Bu tasarı istihdam sorununu çözmez. Daha fazla istihdam için iş yeri açılmalı. 2002 yılından beri dumana tüten fabrika kurulmadı" diye konuştu.

TASARIDA NELER VAR?

- İş Kanunu ile Türkiye İş Kurumu Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Tasarısı ile özel istihdam bürosunun faaliyet alanı genişletiliyor, geçici iş ilişkisi kurma faaliyeti bu bürolara veriliyor.
- Geçici iş ilişkisi, özel istihdam büroları aracılığıyla ya da holding bünyesi içinde veya aynı şirketler topluluğuna bağlı başka bir iş yerinde görevlendirme yapılarak kurulabilecek.
- İş sözleşmesi devam eden işçinin hamilelik, askerlik, yıllık izin, hastalık gibi iş sözleşmesinin askıya alınması hallerinde özel istihdam bürolarına bağlı işçiler çalıştırılabilecek.
- Kamu kurum ve kuruluşlarında, iş sağlığı ve güvenliği açısından tehlikeli olan yer altında maden çıkarılan iş yerlerinde geçici işçi çalıştırılmayacak.
- Geçici işçi, özel istihdam bürosunun hizmet bedeline mahsup edilmek üzere avans ve borç alamayacak.
- Grev ve lokavt uygulamaları sırasında geçici iş ilişkisi kapsamında işçi çalıştırılmayacak.
- Geçici işçiler, engelli işçi çalıştırma kontenjanlarının hesaplanmasına dâhil edilmeyecek.
- Geçici işçi, iş yerine ve ilişkin kusurundan kaynaklanan zarardan işverene karşı sorumlu olacak.
- Mevsimlik tarım işlerinde veya temizlik işleri, hasta, yaşlı ve çocuk bakımı hizmetleri gibi ev hizmetlerinde, süre sınırı aranmadan geçici iş ilişkisi oluşturulabilecek.

"İnsan haklarına aykırı"

Kadıköy'de sosyal güvenlik uzmanı olarak çalışan Şevket Tezel de tasarının işçilerin daha sömürülmesine olanak sağlayacağını söylüyor. Tezel, özel istihdam büroları ve esnek çalışma sisteminin, emek ve istihdam üzerinde oluşan baskının bir sonucu olarak ortaya çıktığını ifade etti. "Esnek çalışma tıpkı taşeron sistemi gibi işçinin daha fazla sömürülmesi üzerine kuruludur" diyen Tezel, "Ama esnek çalışma taşeron sisteminden daha tehlikeli ve güvencesiz. Taşeron işçi sürekli işten çıkarılma tehlikesi ile karşı karşıya kalıyordu. Sözleşmesi sürekli yenileniyordu ve tazminat ve yıllık izinden faydalanamıyordu. Ancak Yargıtay bu konuda işçiden yana karar veriyordu. Özel istihdam bürolarına bağlı çalışan işçiler, taşeron işçilerin sahip olduğu haklardan bile faydalanamayacak. Esnek çalışan işçilerin tazminat, zam ve yıllık izin hakları olmayacak" dedi. Esnek çalışma sistemi ile işçilerin kiralandığını ifade eden Tezel'e göre, kiralık işçilik sistemi insan haklarına aykırı bir uygulama. Tezel, "Ayrıca bu sistemle sadece işçiler sorun yaşamayacak. İşverenin de ciddi sıkıntılar yaşayacağını düşünüyorum. İşyerine bağlılığı olmayan bir emekçi grubu oluşacak. Bu da üretimde problemlerin yaşanmasına neden olacak" değerlendirmesinde bulundu.



7'den 70'e her yaşta ikizler bu yarışmaya koşuyor!

Türkiye'nin ikizi biziz diyorsanız hemen kaydınızı yaptırın, yılın ikizi olma fırsatını kaçırmayın.

Son başvuru: 25 Nisan

ECE Türkiye

Park
"Bir alışveriş harikası"

ORGANİZASYON
Banu Noyan
İLETİŞİM | ORGANİZASYON

Başvuru ve detaylı bilgi için: 0212 246 67 67

250 Mağaza | 8 Sinema Salonu | 36 Restaurant | 3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com | blog.maltepeparkavm.com | @maltepepark | /MaltepeParkAVM

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (4)

Fotoğraf oyunumuza bir hafta ara verdik. Yaşanlar bizi ısrarla başka bir yere çağırıyordu. Oyunu, taşıdığı tüm gerçeklere ve duygulara rağmen sürdürmemizi, hiç istemesek de engelleyecek kadar. O yaşananların paylaşılacak bir fotoğrafı olamazdı. Varsa da bir yerlere gömülmeliydi. Gerçeklerden kaçmak için değil, tam aksine, yazımda da ifade etmeye çalıştığım gibi, gerçeklerimizden bizi koparmak isteyenlere isyan etmek için... Gücümüzün el verdiği oranda... İnsan olma çabamız da öyle değil miydi?... Yaptıklarımızı hep gücümüzün el verdiği oranda yapmıyor muyduk? Aslıolan yaptıklarımıza da, kendimize de, insanlarımızı da inancımızı kaybetmememizdi. Gerisi lafıfızafı...

Fotoğraf oyunumuzu hatırlıyor musunuz? Esasında bazı hikâyelerin ardına düşmüştük. Biz sadece bazı fotoğrafları hayallerimizin bir yerlerine koyuyorduk.

Yolumuz Çarşı'ya düşmüştü. Kadıköy'deydim. Başka türüsünü düşünemedim. O sokaklarda onca hikâyenin izini sürebilecekken... Mazi bugünüme efsunlu yerinden kısık bir ışık saçıyordu. Rikkatle... Yaşadıklarımızı daha derinden hissedebilmemiz için...

Tuhaf bir yürüyüş yaptığımı farkındayım. Hazır Hacıbekir'in önünde dururken kendimden Baylan'a girmeyi beklerdim doğrusu! Öyle ya, şehrin doğulu yüzüyle batılı yüzü karşı karşıya çalışmışım. Batılı yüzünü daha iyi görmem içinse birçok sebebim vardı. Bu yüz bu şehirde uzun yıllar önce yaşanırılık kazanmaya başlamıştı. Pastane kültürü batılı gibi yaşamamanın vazgeçilmezleri arasındaydı. Ama siz gelin görün ki çağrışım aradın bizi bir başka şekeriye, Cafer Ero'l'a çağırıştı. Çünkü orada da hayal edebileceğimiz hikâyeler vardı. Buraya gelecektik nasılsa. Tarihimizin duyduklarından kaçamazdık. Şimdi birkaç adım atmaya deneyebiliriz.

Karaköy'deki Baylan'ı hatırlıyorum. Perşembe Pazari'na başka bir renk katardı. Tünel'den çıkışta, vapura binmeden küçük bir soluklanma için iyi bir fırsattı, kıymeti bilinmesi gereken bir duraktı. Beyoğlu'ndakini bilmem. Daha doğrusu sadece okuduklarımdan bilirim. Atilla İhan'ın, Halid Taner'in yazdıklarından... Orada Orhan Veli'yi, Saif Falk'i, Orhan Kemal'i görmek de varmış. Ama o döneme yetişemedim ne yazık ki...

En iyi tanıdığım, şükürler olsun, hâlâ hayatında yer almaya devam eden şimdiki anlatmaya çalışacağım, muhtemmel hikâyelerinin ardına düşeceğim şu Çarşı'daki Baylan. Orada ne çok hatıra var. Ne çok insanla ne çok "an"ı paylaştım. Her metresinde bugün saklamaya devam ettiğim izleri var desem, yeridir. İşte bu sebeple burada çok fotoğraf hikâyesi yaşanır, hayal edilir. İçeri girilim mi? Yok yok, önce biraz vitrinin önünde mi duralım, dıyosunuz? Tamam, makaronlara bir süreligine bakabiliriz o zaman. Tatlıları Paris'in La Ducre pastanesindekinden çok farklı değil. Sevmesine severim, inkâr edemem. Ama benim gönlüm başkalarından yanadır. Ben burada onlara bakan, otuzlarının ortasındaymış izlenimini bırakan genç bir kadın görüyorum. Üstünde devetüyü, şık bir manto var. Boynunda bordo renginde beyaz puantiyeli ipek bir fular. Kulaklarında küçük inci küpeler. Makyajı özenli. Hiç abartılı değil. Manto açık olduğundan altındaki kahverengi mini elbiseyi görülebiliyorum. Güzel bacakları var. Alımlı bir kadın... Topuklu ayakkabıları hem bu alımlılığını pekiştiriyor hem de onu olduğundan daha uzun boylu gösteriyor. Vitrindeki makaronlara gülümseyerek bakıyor. Ama yüzünde örtemediği bir hüznün var. Neden? Gördükleri ona hiç unutamadığı bir kaybı mı hatırlatıyor? Aklimda uzaklara gitmiş bir sevgili hikâyesi var. Belki de içinden o sevgiliye "Senin için Baylan'dan hep limonlusunu alıyorum. Sevdğin gibi. Tatlıları hiç değişmedi" diyor. Ya da "Onlara sadece bakıyorum. Başka türüsü mümkün değil"... Bir gün yeniden o anlar paylaşılacak mıdır? Makaronları nerede kaybettik?... Hikâyenin adı şimdilik bu olsun. Daha iyisi vakti geldiğinde bulunur elbet. Kahramanımızı hatıralarıyla baş başa bırakalım öyleyse.

İçeri girebiliriz artık değil mi? Sağda, tezgâhın altında duran kestane şekerlerini gördünüz mü? Onlara iyi bakın. Fotoğraflarını çektim bile. Çünkü bu görüntü de çocukluğumun bir yerlerinden geçti. Yine derin izler bırakarak. O gün bugündür kestane şekerini çok severim. Tezgâhın önünde yaşlı, yetmişlerinde gösteren bir kadın var. Haftıktan toplu. Üstünde kumaş bir hayli yıpranmış tweed bir manto. O kadar yıpranmış ki bir zamanlar Londra'da, Selfridges'tan alındığı bile belli değil. Ama o biliyor. Ardında neler bıraktığını... Hatırlamak istedikçe hatırlıyor. Hatırlamak istedikçe... Moda'lı Madam Ağavni o. Hikâyesi bana eski bir duygudan kaldı. O şekerlerden alacağı nasıl da belli. Ama bu hikâye başka bir sohbetin konusu artık... Bakın size henüz bendeki kestane şekerlerinin hatırlatıklarını bile tam anlatmadım.

Müzik 'otizm' tanımaz

Otizm Günü'nün mucize hikayesi; konservatuarda müzik eğitimi gören ve onlarca enstrüman çalabilen Rabia Aytek...



Gökçe UYGUN

Bu seneki 2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü'nde sizlerle 'umutlu bir otizm' hikâyesi paylaşıyoruz. Eğitim, ilgi, sevgi ile otistik bireylerin de yatışları gibi olabileceğine bir örnek; Rabia Aytek...

Aslında bu hikâyenin iki kahramanı var; Rabia ve anesi Canan Dolunay Aytek. Canan hanımın anlatımıyla trajik ve bir o kadar da umut dolu bir öykü. 17 yaşında beri kanserle mücadele eden Canan hanımın ailesinde hastalıklar hiç eksik olmuyor; "Bundan 10 yıl kadar önce, Rabia'nın en ağır dönemlerinde ben ameliyatlara geçirdim, babamı kanserden kaybettim, eşim dört defa beyin ameliyatı oldu, annem kansere yakalandı..."

İki yaşına dek "normal" bir çocuk olan Rabia, bu yaştan sonra birden sessizliğe gömülüyor. Hırçın davranışlar

sergiliyor, hiç konuşmuyor, gülmüyor. Ardında, uzun yıllar süren bir süreç başlıyor; doktorlar, psikologlar, terapistler, rehabilitasyon merkezleri... O günlerde Canan hanımın diğer kızı da lösemi oluyor. Daha önce bir doktor tarafından yanlış teşhis konularak "Altı aylık ömrü kaldı" denilen Rabia'nın otizmi olduğu 10 yaşında iken anlaşılıyor. Peki anne Canan hanım ne hissediyor, ne yapıyor?: "Otizmle yüzleştim. Çocuğu engelli oldu diye travma yaşayan kimi aileler gibi çocuğumu doktorlara, rehabilitasyonlara, kurslara bırakıp, sorumluluktan kaçmadım. Çok çalışkan bir anneydim. Gözümü bir an bile Rabia'nın üstünden ayırmadım. Her gün sözlükten kelime ezberlettim, dergiler, kitaplar okudum ona, parklara götürüp doğayı tanıttım. Konuşturmaya ve sosyal hayata adapte etmeye çalıştım hep."

MAKİNEDEKİ MÜZİK!

Rabia'nın müziğe olan ilgisi ise çıkarır haldeki çama-

şır makinesini izlerken, yerde iki yana sallanması ile keşfediliyor. Canan hanım kızının yanına bir metronom koyuyor ve Rabia'nın hiç ritim kaçırmadan sallandığını fark ediyor. Bunun üzerine Rabia'ya bir gitar alınıyor. İlk zamanlarda notaları basmakta zorlanan Rabia, sonra en zor şarkıları bile çalar hale geliyor. Bir süre gitar kursuna gidiyor, ardından da keman ve şan ve piyano dersleri alıyor. Rabia, son beş yıldır da Kadıköy'deki İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda yarı zamanlı öğrenci olarak müzik eğitimi alıyor.

"RABİA EĞİTİMCİ OLSUN"

Burslu eğitim gördüğü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Anadolu Lisesi'nden mezun olan Rabia, geçimiz günlerde girdiği YGS sınavında barajı geçti. Aslında güzel sanatlar lisesi mezunu bir öğrenci olarak üniversitelerin güzel sanatlar fakülteleri seçmelerine katılabilmesi için bu sınava girmeye ihtiyacı yoktu. Peki, neden girdi? Yanıtı anne Canan Aytek veriyor: "Örnek olsun diye soktum sınava. Diğer otizmlilere 'Rabia başardı siz de yaparsınız' diye. Şimdi özel yetenek sınavlarına hazırlanıyor. Rabia'nın devlet üniversitesine giren ilk otizmlisi olmasını istiyoruz. Devlet üniversiteleri kapılarını otizmlilere açmalı. Kızımı eğitimi olarak yetiştirmek istiyorum. Bir otizmlisi olarak üniversiteden mezun olsun, başka engelli çocukları yetiştirebilir..."

"AİLELER TEMBEL OLMASIN"

Canan Aytek'in otizmlisi çocuğu olan ailelere bir de mesajı var; "Pes etmesinler, tembel olmasınlar. Çocuklarıyla ilgileninler, kurslara yazdırsınlar. Eğitimden vazgeçmesinler, çocuklarının sınırlarını zorlasınlar..."



"MÜZİK ÖĞRETMENİ OLACAĞIM"

"20 yaşındayım, 20 enstrüman çalabiliyorum. Enstrüman çalmayı ve müziği çok seviyorum. Yetenek sınavları için çalışıyorum. Üniversiteye gideceğim. Müzik öğretmeni olup kendim gibi öğrencileri yetiştirmek istiyorum. Pendik'teki bir anaokulunda iki otizmlisi kardeşime piyano dersi vermişim. Müziği, seven ve yetenekli olan tüm engelli arkadaşlarıma tavsiye ederim. Herkes benim gibi olabilir ama çok çalışmaları lazım."

Otizmlilerden çocuklardan özel sergi

Türkiye Yardım Sevenler Derneği Kağıthane Şubesi, Otizm haftası nedeniyle Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde çok özel bir sergi açıyor. 2 Nisan'da açılacak sergide Erzincan Özel Hayat Verim Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi'ndeki çocukların resimleri sanatseverlerle buluşacak. Açılışını, Prof. Dr. Devrim Erbil'in yapacağı sergiye, bu özel çocukların yeteneklerini görmek isteyen herkes davetli!



ÜCRETSİZ
Film Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

Onat Kutlar'ın anısına...
50. YILDA 50 FİLM, 50 SUNUM

SİNEMATEK YAŞIYOR!

Prof. Dr. İlber Ortaylı'nın sunumuyla
Leopar (il Gattopardo)

01 Nisan 2016
CKM • Büyük Salon
19.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

CKM

İTİFAK KÜTÜPHANESİ
TARİH | EDEBİYAT | SANAT
KÜTÜPHANESİ

RAUF TEKTAŞ

SERGI

İSTANBUL "BİR NOSTALJİ BUKETİ" SERGİSİ

01 - 30 NİSAN • Giriş Katı | 2016

www.kbtesak.org
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (530) 176 66 97

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Her Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Genç müzisyenler Süreyya'da

Genç müzisyenlere eğitim desteği sağlayan duayen piyanistler Güher-Süher Pekinel, "Biz onlara müzik dünyasının kapılarını açıyoruz, fakat bu kapılardan geçmek kendi ellerinde..." diyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy, 4 Nisan günü özel bir konsere ev sahipliği yapacak; başarılı ve genç beş müzisyen, ustalarının sahne aldığı Süreyya Operası'nda bir konser verecek.

Bu gençleri müzik dünyasıyla tanıştıran ise ünlü ikiz piyanistler Güher-Süher Pekinel. Pekinel kardeşler 6 yıldır "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" (DSGM) adında bir proje yürütüyor. Genç müzisyenlerin eğitimlerini dünyanın en saygın pedagog ve müzisyenleriyle gerçekleştirmelerini sağlayan DSGM, bu gençlerin isimlerini dünya sahnelerinde duyurmayı amaçlıyor. Bugüne dek projeden yararlanan onlarca genç, kısa sürede eriştikleri üstün performans ve yorumları sayesinde, uluslararası saygın ve tanınmış yarışmalar platformunda başarılar elde ettiler. Süreyya konseri öncesi Pekinel'lere DSGM projesini sorduk.

● **Sizler uluslararası deneyimli müzisyenler olarak; genç müzisyenlere yönelik "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesini gerçekleştirmeye nasıl karar verdiniz?**

Kariyerimiz boyunca konser vermek üzere Türkiye'ye her geliştirdik, müzik eğitiminde gözlemlediğimiz açıklar nasıl kapatılabilir duygusuyla çözümler üretmeye çalıştık. Ve 45 yıllık uluslararası deneyim ve birikimlerimizi genç müzisyenlere aktarmaya hedefledik. 2010 yılında "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesini hayata geçirdik. 2013'ten bugüne TÜPRAŞ sponsorluğu altında yürütüyoruz.

● **Gençlere nasıl destek oluyorsunuz mesela?**

Amacımız sıra dışı genç müzisyenlere öz sanatçı kimliklerini geliştirme ve derinleştirme imkânı vererek, dünya standartlarında rekabet edebilmelerini sağlamak. Solistik ve oda müziği eğitimlerinin ve karşılık-



www.facebook.com/dunyasahnelerindegenccyetenekler

lı enerji ve müzikal paylaşımın yanı sıra, kendilerine sağlanan 18. ve 19. yüzyılın kaliteli enstrümanlarıyla çalışmalarına her yönden olanak yaratarak, yurtdışında devamlı takip ettiğimiz en iyi müzisyen ve pedagoglarla hem üst düzey eğitim mevkiilerinde yer almalarını, hem de dünya çapında kariyer yapmalarını hedefliyoruz.

● **Türkiye'de müzik eğitimi yeterli mi?**

Biz ilkokuldayken okulda ciddi müzik dersleri vardı, fakat şimdiki sistem Avrupa'daki standartlarla kıyaslandığında maalesef çok yetersiz kalıyor, dolayısıyla çoğu çocuk ruhsal zenginliğini yaşamadan, müzikten soğuyor. Bu olumsuzlukları göz önünde bulundurarak, DSGM dışında iki farklı sosyal sorumluluk projesi daha yürütüyoruz.

● **Bu proje bana 1948 tarihli "Harika Çocuk Yasası"nu anımsattı. Siz ne dersiniz?**

Hakklısınız. Genç Müzisyenlerimizin elde ettikleri başarıları doğrultusunda arzumuz ve hedefimiz, 20 yıl önce iptal edilen 'Harika Çocuk Yasası'nın, tekrar yürürlüğe girmesini sağlayarak, Türk müzisyenlerimizin dünya isimleri ile anlaşmasını mümkün kılmak. Zira uluslararası platformda aldıkları dereceler, DSGM projesinin her üstün yeteneğin doğru yönlendirildiği takdirde başarıya ulaşacağına güçlü bir göstergesi.

● **Genç müzisyenlerle olmak, deneyimlerinizi onlara aktarmak nasıl bir duygu?**

Hayat bir eğitim süreci. Değişik dönemlerin katkılarını değerlendirerek birikimleri paylaşmadıkça günümüz gereksinimlerinde dengeli ilerlememiz mümkün değil. Paylaşırken var olmanın derinliğine inerken, değişik yaratıcı yönlerini keşfediyor, geliştirerek aktarıyor ve paylaşıyoruz.

● **Bu projede yer alan gençler sabit mi yoksa değişiyor mu? Yaş aralığı nedir?**

Yaş aralığı 16-21. Genç müzisyenlerimizin bursları genelde 2 ila 6 yıla kadar sürüyor. Bu süreç içerisinde beklentilerimizi karşılamadıkları vakit, bizim için çok zor olsa da desteğimizi daha erken sonlandırmak veya azaltmak mecburiyetinde kalmaktayız. Zira burs ihtiyacı olan o kadar

çok yetenekli müzisyenler var ki, burs hak edenlere ve azimle çalışan gençlere karşı bir sorumluluk taşıyor olmamız, bursiyerlerimizi titizlikle seçmemizi gerektiriyor.

● **Bu genç müzisyenlerden biri olabilmenin kriterleri nedir?**

Kontenjanlarımız müsait oldukça, dinletilerle seçmeler düzenliyoruz. Bu seçmelere katılabilmeleri için, adayların sıra dışı yetenekli olmalarının yanı sıra, uluslararası ustalık sınıflarına ve yarışmalara katılmış ve bu yarışmalarda ödül kazanmış olarak, girişimciliklerini ve yüksek performanslarını kanıtlamış olmaları gerekiyor.

● **Bugüne dek projeden yararlanan genç sayısı nedir?**

Türkiye'nin farklı şehirlerindeki konservatuarlardan seçilen üstün yetenekli 15 müzisyen.

● **Bu gençler konserlerde sahne alıyorlar, albümler çıkartıyorlar sanırım.**

Müzisyenlerimizin tecrübelerini genişletmek ve isimlerini duyurmak adına bugüne dek iki CD/DVD gerçekleştirdik. Son olarak Zürich Tonhalle Kammersaal'de yapılan konserin canlı film çekimi, saygın "Lila Plak" firması tarafından Kasım 2014 tarihinde piyasaya sunuldu. Akabinde genç müzisyenlerimiz Türkiye'nin prestijli konser salonlarında ve orkestraları ile düzenli olarak konserler veriyorlar.

SÜREYYA'DA SAHNEYE ÇIKMAK...

"Süreyya'daki bu oda müziği konserinde bursiyerlerimizden Veriko Tchumburidze, Dorukhan Doruk, Yunus Tuncalı, Can Çakmur ve Doğa Altınok yer alacaklar. Programda H. W. Ernst, J. Brahms, A. A. Saygun, D. Shostakovich gibi bestecilerin eserleri yer alıyor. Aynı programla ertesi akşam saat 20:00'de Cemal Reşit Rey Konser Salonunda da sahne alacaklar. Anadolu Yakası'nın tek opera salonu olmasının yanı sıra, Süreyya Operası ayrıca İstanbul'un müstesna yapılarından biri. İdil Biret, Borusan Quartet gibi Türkiye'nin seçkin sanatçılarının yanı sıra, uluslararası sanatçıların yer aldığı böyle prestijli bir salonda konser vermek, her genç müzisyen için bir onurdur. Dolayısıyla müzisyenlerimizin burada düzenli olarak yer almaları, eriştikleri yüksek ve profesyonel seviyenin güçlü bir göstergesi."

Bülent Ortaçgil plaklarını

Albümleri plak olarak yayınlanmaya devam eden ünlü sanatçı Bülent Ortaçgil, Kadıköy'e gelecek plaklarını imzalayacak

imzalayacak

Ülkemizin sevilen şarkı yazarı ve kent ozanı Bülent Ortaçgil'in 4.stüdyo albümü 'Bu Şarkılar Adam Olmaz', 22 yıl sonra Kadıköylü plak şirketi Rainbow45 Records etiketiyle ilk kez plak formatında müzikseverlerle buluşuyor.

Bülent Ortaçgil hayranlarının köşe başı albümlerinden birisi olan ve sanatçının elektro/akustik/rock sound denemelerinin en başarılısı olarak kabul gören bu albüm, remastered, yüksek ses kalitesinde ve ayrıca kapak içinde yer alan özel ekiyle birlikte orijinaline sadık kalmak üzere yenilenmiş tasarımla plakseverlere sunuluyor.

'Sensiz Olmaz', 'Dalyan', 'Basit', 'Bu Şarkılar Adam Olmaz', 'İntegral', 'Çiçekler Su İster' ve 'Adam Sen de', 'Mum' gibi Ortaçgil'in bugün de hala dillerden düşmeyen hit şarkılarını barındıran plak, geçtiğimiz haftalarda EMI - Universal Müzik Türkiye dağıtımıyla büyük müzik marketlerde, İstanbul'un yeni göz bebe-



ği olan seçkin plak dükkanlarında ve rainbow45records.com web sitesinden satışta sunuldu.

Rainbow45 Records, "İflah olmaz plak sevdamızla gerçekleştirdiğimiz arşiv / katalog çalışmalarımızın bir diğer ürünü olan bu albümü plak formatında dinleyicilerle buluşturmaktan dolayı mutluluk duyuyoruz. Bu bağlamda daha bir çok albümü dinleyiciyle buluşturmaya devam edeceğiz" diyor.

İMZYAYA GELİYOR

Bülent Ortaçgil, 1 Nisan Cuma günü saat 16:00 - 18:00 arası Rainbow45 Records Kadıköy mağazasında plaklarını imzalayacak. Geçtiğimiz 8 ay içinde 'Benimle Oynar Mısın', 'Oyuna Devam' ve 'Bu Şarkılar Adam Olmaz' albümleri plak formatında yayınlanan Ortaçgil'in bu ilk 'plak imza günü' olacak. Adres : Caferağa Mah. Sakız Sok. No: 2/D Kadıköy (0 216 4052330)

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



20 yıldır konserlerinde, Anadolu'nun farklı kültür, inanç ve inanışlarını tanıtmının yanı sıra, çok farklı kültürdeki insanları bir araya getiren Kardeş Türküler, kardeşlik ve kaynaşma ortamı oluştururken, ön yargı ortamının yıkılmasını sağlıyor. Anadolu ve çevresinde yaşayan farklı dil ve inançlara sahip halkların şarkılarını, kendi kültürel bağlamlarını dikkate alarak, orijinal dilleriyle yorumlayan Kardeş Türküler, 20 yıldır barış için söylediği şarkıların en güzel örneklerini Kadıköy'de seslendirecek. (1 Nisan /21.00/ Bostancı Gösteri Merkezi)



Boğaziçi Caz Korosu 29 Nisan-8 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştireceği Avrupa Turnesi kapsamında Belçika ve İsviçre'de katılacağı uluslararası festivaller öncesi Kadıköy'de sahne alacak. (1 Nisan/20.00/Kozyatağı Kültür Merkezi)



'Kadıköy'ün müzik Kaptanı Cenk Taner, içinde yeni Kadıköy'de sahne alacak. Taner'e gitarda Cansun Küçüktürk, bas gitarda Canay Cengen ve davulda Gökhan Özcan eşlik edecek. (1 Nisan/22.30/ Shaft)

2 Nisan CUMARTESİ 20.30 YILMAZ GÜNEY SALONU



Hollandalı müzisyenler Iman Spaargaren (saksofon) ve Andreas Metzler (kontrbas) 15 seneyi aşkın bir süredir Amsterdam'da kurdukları THELONIOUS 4 projesinde birlikte çalışmakta, Avrupa ve ABD'de konserler vermekteler. Metzler'in İstanbul'a yerleşmesinin ardından Yiğit Özataş'la tanışması ile ortaya çıkan bu yeni 3lü, caz standartları üzerinden taze ve ilham verici bir soluk yakalamayı amaçlıyor. (2 Nisan/20.30/Nazım Hikmet Kültür Merkezi)

11 Nisan Pazartesi 12.00



Borusan Quartet'in sesi piyanoyla birleştiğinde, hele de yıldız bir piyano ikilisiyle bir araya geldiğinde, seslendirilecek olan programı merak etmemek imkânsız. Borusan Quartet ile Ferhan ve Ferzan Önder piyano ikilisi, müzikal cazibelerini muhteşem bir programla birleştirerek Levinson'dan bir dünya prömiyeri ve Igudesman'ın "Edirne'den Kars'a" adlı yapıtı ile Borusan Quartet'in Süreyya Operası konserlerinin bu sezondaki kapanışını yapacak. (11 Nisan/20:00/Süreyya Operası)



Berlin'den Kadıköy'e caz geliyor!

Berlin'in en büyük ve en kapsamlı caz festivali XJAZZ Festival, İstanbul'u ziyaret ediyor. İstanbul ve Ankara'nın en önemli konser mekânlarını yeni ve çağdaş müzikler ile bir araya getirecek festivalin bazı konserleri de Kadıköy'de olacak

● Gökçe UYGUN

Berlin çıkışlı XJAZZ Festivali, 12-17 Nisan tarihleri arasında Ankara'da ve İstanbul'da gerçekleşiyor! 2015'in Aralık ayında yapılan tanıtım etkinliklerinde ilgiyle karşılanan Festival, 2016 yılındaki ilk versiyonunda her iki şehrin en önemli konser mekanlarını yeni ve çağdaş müzikler ile bir araya getiriyor.

Kabak & Lin Records tarafından, Goethe-Institut İstanbul desteğiyle İstanbul'da, Not Under Command tarafından Goethe-Institut Ankara desteğiyle Ankara'da düzenlenecek olan festival; Berlin ve Türkiye müzik dünyası arasında düzenli olarak gerçekleştirilecek olan fikir alışverişlerinin başlangıcını temsil ediyor. Bununla birlikte Türkiye, Berlin'de düzenlenecek XJAZZ Festivali için ortak ülke statüsünde ve bu se-

beple Mayıs ayındaki Festival'e Türkiye'den 20'nin üzerinde caz sanatçısı sahne alacak.

Festival kapsamında Kadıköy'de gerçekleştirilecek konserler de şöyle;

■ **13 Nisan Çarşamba**

LAHAZ (Mehmet İkiz & Cenk Erdoğan) / Karga Erkan Oğur 'Telvin' & MadenÖktemErsönmez / Kadıköy Sahne

■ **14 Nisan Perşembe**

Selen Güllin Trio, Önce: ELI / Karga

■ **15 Nisan Cuma**

Ediz Hafızoğlu 'Nazdrave' ft. Elif Çağlar Mustu-Sarp Maden 5 / Dorock XL Martin Kohlstedt-Barış Demirel / Yeldeğirmeni Sanat Merkezi

■ **16 Nisan Cumartesi**

Jazzanova Live feat. Paul Randolph / Dorock XL



Depresyon ve Panik Atak

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi'nde "Depresyon ve Panik Atak" konulu seminer gerçekleştirildi. Psikolog Makbule Uras tarafından verilen seminerde panik atak ve depresyonun nasıl ortaya çıktığı ve ilaç tedavisinin önemi konularında bilgi verildi. Uras, depresyon ve panik atakla baş etmek ve önlemek için hayata pozitif bakmak gerektiğinin altını çizdi.



Doğru nefes almak...

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, Nefes Eğitmeni Hümeysra Kılıç'ı konuk etti. Doğru nefes nasıl alınmalıdır? Nefes teknikleri nelerdir? konularında bilgi veren Kılıç, doğru nefes alıp vermekten sorumlu organımızın burun olduğunu, burnumuzun havayı ısıtıp nemlendirip temizlediğini, akciğerlerimizin tamamına nefes almamızı sağladığını anlattı. Seminer nefes çalışmalarından örnekler vererek sonlandırdı.



Alzheimer Semineri

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllü Evi'nde "Alzheimer" konulu seminer yapıldı. Sağlık Komitesi tarafından organize edilen seminere Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nden Dr. Deniz Özkan konuk olarak katıldı. Özkan, Alzheimer hastalığı tanımlı, nedenleri, kimlerde ve ne sıklıkta görüldüğü, risklerin azaltılıp azaltılamayacağı hakkında bilgiler verdi. Hastalığın belirtileri ve seyirinin nasıl olduğunu anlattı. Ayrıca Alzheimer hastalarının bakımında nelere dikkat edilmesi gerektiği ve hasta yakınlarının durumları da değerlendirildi.

Merdivenköy'de sağlık seminerleri

Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllü Evi'nde "Anneanne, Babaanne, Dede ve Torun İlişkisi" paneli gerçekleştirildi. Uzm. Psikolog Fatih Dane'nin konuk olarak katıldığı panelde torun ilişkilerinin nasıl olması gerektiği ve torun bakımı hakkında bilgi verildi. Büyükanne ve büyükbabaların ikinci anne babaları yaşadığı belirlen Dane "Büyükanne ve büyükbabalar tecrübeleri nedeniyle daha hoşgörülüyor, çocuklara daha fazla vakit ayırıyorlar. Çocukunu kendi ailesine teslim eden anne baba aynı zamanda çocuğun sorumluluğunun da bir kısmını onlara devrettiklerinin bilincinde olmalı ve onlara güvenmeli" dedi. Dane ayrıca, çocukların gelişim dönemleri, sağlıklı ebeveyn davranışları konularında katılımcılara bilgi verdi.

Merdivenköy Gönüllüleri Sağlık



Komitesi ayrıca 'Ağız ve Diş Sağlığı' paneli düzenledi. Diş hekimi Ebru Nuhoglu ve Yaşar Baytak'ın katıldığı panelin birinci bölümünde özellikle çocuklarda diş sağlığı ve diş temizliği-

ni önemi hakkında bilgi verildi ve katılımcılara diş macunu, diş fırçası dağıtıldı. Panelin ikinci bölümünde ise hamilelikte diş sağlığı hakkında görsel ve anlatımla bilgi verildi

SOSYALLEŞEMEYEN HER ÇOCUK OTİSTİK Mİ?

Bebeklikten itibaren göz teması kuramıyor, ismi ile çağırıldığında alırmayıp duymuyormuş gibi davranıyorlar. İşe yarar bir dil geliştiremedikleri gibi fiziksel teması reddediyorlar. Küçük değişiklikleri bile dirençle karşılayarak sık sık öfke nöbetleri geçiriyorlar. Yaşamın ilk üç yılında ortaya çıkan ve erken çocuklarda daha sık görülen otizmde erken müdahale hastalığın seyirini etkiliyor. Üsküdar Üniversitesi NİPİSTANBUL Nöropsikiyatri Hastanesi'nden Yrd. Doç. Dr. Havva Nüket İşiten, otizmin bazı karakteristik belirtileri olduğuna dikkat çekiyor: "Otizm yaşamın ilk üç yılı içinde ortaya çıkan ve yaşam boyu devam eden, sosyal etkileşim, sözel ve sözel olmayan iletişim problemler, tekrarlayıcı davranış ve kısıtlı ilgi alanları ile kendini gösteren, karmaşık gelişimsel bir bozukluktur. Normal gelişen bebekler, bakıcısı ile sosyal ilişki kurmaya eğilimlidir ve bu yüze bakma becerisi ile başlar. Bakmak ve göz teması kurmak, sözcük öncesi çocuk ve bakıcısı arasındaki iletişim biçimleridir ve sosyalleşmenin temelini sağlar. Otizmlilerde bu sosyal ilişki normal gelişimin duraklaması, gerilemesi ve bozulması söz konusudur. Gelişimdeki bu bozulma küçük yaşlarda fark edilebilir."

DR. NÜKHET İŞİTEN

BU BELİRTİLERE DİKKAT!

Otizmin davranış, zekâ, iletişim ve dil gelişimi, oyun, dikkat ve aktiviteler gibi çeşitli alanlarda belirtiler gösterdiğini kaydeden İşiten şöyle sıraladı:

- Bebeklikten itibaren göz teması olmayabilir. 'Bay bay' gibi jestleri öğrenemez ya da geç öğrenir, farklı şekilde kullanabilirler.
- Erken çocuklukta istedikleri nesnelere erişimlerini eliyle işaret edebilirler.
- İsmi ile çağırıldığında çoğu kez alırmazlar, duymuyormuş gibi davranırlar.
- Sosyal gülmüme yoktur.
- Monoton bir tonda ve herhangi bir duygu yansıtmadan konuşurlar.
- Çevreyi gözetelemezler ve taklit etmezler.
- Başkalarını anlamakta güçlük çekerler.
- Duruşlarında, ellerini kullanmada zaman zaman normalden farklı bir görünüm sergileyebilirler. Örneğin parmak uçlarında yürüme, belli hareketleri tekrar etme, kendi etrafında dönme vb.
- İp atlama, dans, yüzme gibi büyük kas motor becerilerin kullanılmasını gerektiren bazı hareketleri taklit etme yetilerinin çok az ya da hiç olmamasına bağlı olarak daha geç öğrenirler.
- Kağıt kesme, kutu içine küp atma gibi küçük kas motor becerileri oldukça zayıftır.
- Kimlerinde kendilerine zarar verici davranışlar, çevresindeki kişilere ve nesnelere karşı saldırganlık ilaç tedavisi gerektirecek düzeyde ciddi olabilir.
- Nesnelere ve gündelik yaşamın rutin düzenine bağlılık gösterirler; küçük değişiklikleri bile dirençle karşılar ve öfke nöbetleri geçirebilirler. Mesela masanın yerinin değişmesi ya da giysi değişikliği gibi...
- Genellikle bir kimse tarafından dokunulmaya, kucağa alınmaya tepki göstererek fiziksel teması reddederek çevreleriyle ilişki kurmaktan kaçınırlar.
- Konuşmaya başlama sıklıkla gecikir. Konuşma anlamalı bir iletişim aracı olacak şekilde gelişmez.
- Çağırıldığında bakmazlar. Bu durum otizmin ilk fark edilen belirtilerindedir.



Mahalleli istedi Belediye yaptı

Zühtüpaşa Mahallesi sakinleri Reşit Paşa Sokak'ta yol ve kaldırım düzenlemesi yapılması için Kadıköy Belediyesi'ne başvurdu. Zühtüpaşa Mahalle Temsilcisi Erdoğan Kadir Karadeniz'in bildirdiğine göre Fenerbahçe Stadyumu ile Fenerbahçe Antreman Sahasını birbirine bağlayan Reşit Paşa Sokağı, el değmemiş durumdaydı. Araçların gelişi güzel park etmesi nedeniyle sokak sakinleri evlerine rahat girip çıkamıyordu. Aydınlatma yetersizliği nedeniyle geceleri de sokak pek güvenli değildi.

Bunun üzerine Zühtüpaşa Mahalle Temsilcisi Erdoğan Kadir Karadeniz ve Reşit Paşa Sokak Sorumlusu Ali İhsan Nergiz, sokak sakinleriyle ve Kadıköy Kent Konseyi ile görüşmeler yap-



ttı. İmza kampanyası başlatan mahalleli 92 imzalı dilekçeyi Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'ne sundu. "Katılımcı Belediyecilik" ilkesi-

ni hayata geçiren Kadıköy Belediyesi hızla çalışmalara başladı. Reşit Paşa Sokakta taşlar döşeniyor, kaldırım düzenlemesi yapılıyor.



"Ben Başardım Sıra Sende"

Ülkenin içinde bulunduğu zor günlerde lösemi ve kanser hastalarının yanı sıra tüm halkımıza umut olacak paylaşımlar LÖSEV Gençlerinden geldi. Gençler kararlılıkla gelecek her türlü mücadelenin kanserde olduğu gibi her alanda başarıyla sonuçlanacağını #kahraman #savaşçı #Lösemi #umut #inan #korkma #mücadele #mücadeleci #sağlık #sendekanserederde etiketleriyle paylaştı. Gençler fotoğraflarının üzerlerine yazdıkları mesajla-

ryla da başarı için olmalarını şu sözlerle ifade etti:

- Kanseri yenmiş birine güçlü olmayı öğretemezsiniz, biz başardık sıra sizde
- Her zaman gülümse Kanserden Korkma
- Başaracağımıza, hastalığımızı atlatacağımıza inan, pozitif ol moralini yüksek tut. Unutma her şey inanmakla başlar...
- Mücadeleyi asla bırakmayın her gününüze şükredin
- Savaşı ben kazandım korkmuyorum

GELİŞİM T I P LABORATUVARLARI

NİSAN AYI SÜRESİNCE FARKLI CHECK-UP PANELLERİ İÇİNDE YER ALAN CHECK-UP PANELLERİNİN HER BİRİ %40 İNDİRİMLİDİR. SGK'LILARA LABORATUVAR VE GÖRÜNTÜLEME TETKİKLERİNDE ÖZEL İNDİRİM YAPILMAKTADIR.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979 Nisantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088 Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

CKM SEMİNERLERİ

PSİKOLOJİ

DISİPLİN Mİ ÖDÜL MÜ?

07 Nisan 2016 / 18.30 - B Salonu
Öğretim Görevlisi Gülçin Karadeniz

YAŞLILIĞA HAZIRLIK

18 Nisan 2016 / 18.30 - B Salonu
Prof. Dr. Nermin Çelen

AİLE İÇİ ETKİN İLETİŞİM

28 Nisan 2016 / 18.30 - B Salonu
Öğretim Görevlisi Nesteren Gazioglu

CKM maltepe üniversitesi DAVETLİSİNİZ KADIKÖY BELEDİYESİ

OLAĞANÜSTÜ GENEL KURUL TOPLANTISI

Sayın üyemiz, Derneğimizin Olağanüstü Genel Kurulu 22 Nisan 2016, Cuma günü Dernek Merkezimizde, saat 12:00'de aşağıdaki gündem maddelerini görüşmek üzere toplanacaktır. İlk toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı 29 Nisan 2016, Cuma günü Moda Teras-Moda'da, saat 18.00'de çoğunluk aranmadan yapılacaktır. Bütün üyelerimizin Olağanüstü Genel Kurul'a katılmaları UNESCO nezdinde taşıdığımız sorumluluk açısından önemle rica olunur.

Saygılarımızla,
DÜNYA MİRASI GEZGİNLERİ DERNEĞİ
Yönetim Kurulu Adına Başkan
Atıla Ege

TOPLANTI GÜNDEMİ:

1. Açılış ve yoklama,
2. Saygı duruşu,
3. Divan Heyetinin Teşkil,
4. Divan'a evrakları imzalamaya yetkisinin verilmesi,
5. Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu Faaliyet Raporları ile 01.11.2013-31.12.2015 Tarihli Gelir-Gider Tablosunun, 01.01.2016-21.04.2016 tarihli Gelir-Gider Tablosunun okunması, müzakeresi ve ibrası,
6. Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu üyelerinin ayrı ayrı ibrasının oylanması,
7. Yönetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi,
8. Denetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi,
9. Yönetim Kurulu seçilememesi durumunda Derneğin durumunun kararlaştırılması,
10. Dilek ve temenniler,
11. Kapanış.

İrtibat:
Tel :0.216 346 40 96 (dernek merkezi)
:0.532 336 36 87 (Melek Taşkın) / 0.545.800 32 34 (Bilge Akcan)
dmgdmuhasabe@gmail.com / melek_taskin@yahoo.com

İlk Toplantı: Dünya Mirası Gezginleri Derneği
Söğütözüme Caddesi, Pavlonya Sokak Altınöğlü İş Merkezi No.3, Kat:2, No:27
İkinci Toplantı: MODA TERAS
Moda Mektebi Sk. No:1, (MANOLYA 2 Salonu) Kadıköy/İstanbul

Önemli Not:
Kimlik kartınızı ve üye numaranızı lütfen yanınızda bulundurunuz, Dernek Genel Kurullarında vekalet geçerli değildir.

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: M.34.3.KAD.0.10-301-03/2505146 Konu: Meclis Gündemi

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Nisan Ayı Toplantısı 04.04.2016 Pazartesi-08.04.2016 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır. Nisan Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Nisan 2016 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. 5393 Sayılı Belediye Kanununun 19.maddesi gereğince Başkanlık Divanına, a) Meclis 1.Başkan Vekili b) Meclis 2.Başkan Vekili c) 2 asil, 2 yedek Katip seçimi
2. 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33. maddesi gereğince Belediye Encümenine 3 adet üye seçimi.
3. 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisas Komisyonlarının oluşturulması.
4. Belediye Meclisi Çalışma Yönetmeliği'nin 22. maddesi gereğince Denetim Komisyonu Raporunun okunması.
5. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, 2015 Yılı İdare Faaliyet Raporu ile ilgili teklifi.
6. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Başkan Yardımcısı olarak görevlendirilen Meclis Üyesi Keriman NALBANT'ın ödeneği ile ilgili teklifi.
7. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Mülkiyeti belediyezime ait olan, Merdivenköy Mahallesi, 286 pafta, 2347 ada, 9 parsel sayılı (99 m2) taşınmaz ile ilgili teklifi.
8. Yapı Kontrol Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
9. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
10. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.

FERYAL
PERE



Bahar temizliği

Çocukken pek gereksiz bulurduk haliyle. Anneler, teyzeler, daha daha büyükler, bir bahar telaşına kapılırlardı.

Hatta ben ilkokuldayken, yani milattan önce, hayat bilgisi dersinin konularından biri idi.

Hem evde, hem kitapta ballandıra ballandıra anlatılırdı,

halılar ve perdeler yıkanır, badana ve boyalar yaptırılır, bütün duvarlar boşaltılıp yeniden yerleştirilir, naftalin kokusu sarardı dört bir yanı:))

Hiç söylenmezlerdi bütün bu sıkıştırılmış yorgunluğa.

O günler, hatıra düştükleri bu günlerde şimdi sadece gülümsetiyor.

Adı temizlik olarak konmuş bu telaşın muhtemelen, zorlu bir kişi atlattık,

Bak yeniden tabiat gülümsüyor, havaya çiçek kokuları karışıyor, üst baş inceliyor, yaşıyoruz işte..

benzeri daha içten duygularla bir ilişki vardı. Elbette çocuklukta çok şeyin güzellemelemini yapacak yaşta, haff abartı hakkımızdır:))

Güzeldi ama.

Şimdiki zamanın anne telaş ve endişeleri yoktu.

En çok terleme üşüme benzerleri...

Neyse, içimizi açmaya niyetliyim, unuttuğum endişe, korku, bezginlik, umutsuzluk,

panik, hoyratlıklara duyulan öfkeyi.

Hiç değilse bu haftalık:))

Kendi kendimize bir temizlik yapalım bari.

Çok klişe olmayı göze alıyorum.

Daha çok günaydın diyelim.

Asık suratla hepimiz çirkin görünüyoruz, hiç bir krem kar etmiyor, e gülümseyerek

dolaşalım, herkes bizi gülümserken yakalassın, biz herkesi:))

Selam ne güzeldir hatırlayalım.

Yüzünü lütettiği anda, farkındayım senin güneş, eksik olma diyelim.

Deniz gibidir gökyüzü kuşkusuz, ama denizi sahiden görme şansımız var ya,

Her fırsatı değerlendiririm.

Bir süreliğine Polyanna seviyesine gerek yok ama, bir kaç doz hepimize iyi gelecek.

Bir de sayın sevgilim,

Fenerbahçe'm, gününde oynayacağın ve er-telenen maçında yüzleri güldür,

erdi bahar sardı yine neşe cihanı söyleyelim. Arz ederim:))

Kadıköy SPORA doyacak

Kadıköy Belediyesi, "herkes spor yapın" diye yeni bir projeyi hayata geçirmeye hazırlanıyor. Kentin park alanlarında isteyen herkesin spor yapabilmesi için 2 Nisan'da yeni bir proje hayata geçirilecek.

Proje kapsamında yaz döneminde insanların özellikle sabah saatlerinde işe veya okula gitmeden önce spor yapabilmesi, güne zinde başlayabilmesi amaçlanıyor. Spor etkinlikleri kapsamında isteyenler bu mahalledeki Kadıköy Belediyesi tarafından belirlenen spor alanlarında fitness, pilates, zumba gibi sportif aktiviteler yapabilecek. İsteyenler tenis dersi de alabilecek. Ancak yapılan açıklamada, tenis dersleri için kayıtların dolduğu belirtildi.

Konuyla ilgili kısa bir açıklama yapan Kadıköy Belediyesi Gençlik Spor Hizmetleri Müdürü Zafer Batar, "2 Nisan'da çalışmamızın bir anlamda tanıtımını yapmış olacağız. Ne kadar çok vatandaşımız sportif faaliyetlerimize katılırsa biz de gelen talep doğrultusunda çalışma yaparız. Spor faaliyetleri belirlediğimiz park veya spor alanlarında 7.30-8.00 saatlerinde başlayacak, insanların işlerine gitmeden önce spor yapıp, güne zinde başlayabilmelerini sağlayabilirsek ne mutlu bize. Çalışmamızla insanları spora yapmaya teşvik etmeyi amaçlıyoruz" dedi.

NEREDE SPOR YAPABİLİRSİZ?

Kadıköy Belediyesi'nin belirlediği sabah sporu yapılabilecek spor alanları şunlar: Acıbadem Parkı Spor Alanı, Kalamış Gençlik Merkezi, Koşuyolu Parkı Spor Alanı ve Tenis Kortu, Kırton Curi Parkı Spor Alanı, Özgürlük Parkı Spor Alanı ve Kadıköy Evlendirme Dairesi, Rasimpaşa Mahalle Evi Kapalı Spor Alanı



HAFTALIK PROGRAM	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
KRİTON CURI PARKI SPOR ALANI (40-50 KİŞİ)	Fitness 10:30	Fitness 07:30		Fitness 07:30	Fitness 07:30	Fitness 07:30	Fitness 07:30
ACIBADEM PARKI SPOR ALANI (10-15 KİŞİ)		Fitness 09:00	Fitness 08:00	Fitness 09:00		Fitness 09:00	
YOĞURTCU PARKI SPOR ALANI VE TENİS KORTU (20-25 KİŞİ)	Fitness 09:00		Fitness 09:00		Fitness 09:00 Tenis 09:45 Tenis 10:30		
RASIMPAŞA MAHALLE EVİ KAPALI SPOR ALANI (15-20 KİŞİ)		Fitness 10:00		Fitness 10:00			
KOŞUYOLU PARKI SPOR ALANI VE TENİS KORTU (40-50 KİŞİ)			Tenis 11:15 Tenis 12:00	Tenis 11:00 Tenis 11:45		Fitness 10:30	
ÖZGÜRLÜK PARKI SPOR ALANI VE KADIKÖY EVLENDİRME DAİRESİ	Fitness 07:00	Fitness 07:00	Fitness 07:00	Fitness 07:00	Fitness 07:00		
KALAMİS GENÇLİK MERKEZİ	Pilates 09:30 11:00	Pilates 09:30 11:00	Pilates 09:30 11:00	Pilates 09:30 11:00	Pilates 09:30 11:00		

İrnbai için Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi Kalamış: 0216 349 77 68

AMATÖRDE GEÇEN HAFTA

İstanbul Amatör Futbol Ligi 2. Amatör Ligi'nde oynanan maçlarda durum şöyle:

■ 13. grupta Kozyatağı, Harb-İş ile karşılaştı. Harb-İş maçı 4-2 kazandı.

■ 14. grupta Erenköy Acarspor, bu hafta Maltepe Belediye deplasmanında puan kaybetti. Maltepe Belediye deplasmanında ise Erenköy Acarspor 2-1 mağlup oldu.

■ 16. grupta Hilalspor, bu haftayı maç yapmadan geçti. Yenidünyaspor ise Ortadağspor'a 4-1 yenildi.

■ 17. grupta Cevizli Anadolu deplasmanında Haydarpaşa Demir 4-1 kazandı. Feneryolu ise Ferahspor'a 1-0 yenildi. Hasanpaşa ise grubun güçlü ekiplerinden Kınalıada deplasmanında 3-0 mağlup oldu.

■ İstanbul Amatör Futbol Ligi'nde U19 (19 Yaş altı) oynanan maçlarda durum şöyle:

■ 20. gruptaki Koşuyolu, Ortaçeşme maçından 0-0 beraberelikle ayrıldı.

■ 21. grupta Fikirtepe Dumlupınar, Tuzla Şifa maçını 2-0 kazandı. Kadıköy ekibi, puanını 29'a yükseltti. Haydarpaşa Demirspor ise Kurtköyspor maçından hükmen mağlup ayrıldı.

■ 23. grupta Bostancıspor, K.Bulvarspor maçından 6-0 mağlup ayrıldı. Kozyatağı ise Ferahspor deplasmanında 1-0'lık muhteşem bir galibiyet aldı ve grubunda dördüncü sıraya yükseldi.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 17. grupta Feneryolu ile Güleusu Spor karşılaşacak. Grubun iki güçlü ekibi üçüncü sıradaki Haydarpaşa Demir ile ikinci sıradaki Kınalıada arasında oynanacak olan maçın haftanın zevkli karşılaşmalarından olması bekleniyor. Hasanpaşa ise Selamsız ekibini ağırlayacak.

■ İstanbul Amatör Futbol Ligi U19 (19 Yaş altı) haftanın programı şöyle:

■ 20. grupta Koşuyolu bu hafta Kartalgücü deplasmanına gidecek.

■ 21. grupta Haydarpaşa Demir, deplasmanda Bağlarbaşı ile karşılaşacak. Lider Fikirtepe ise bu hafta ikinci sıradaki Dolayoba deplasmanından puanla dönmenin ve rakibiyle puan farkını açmanın hesaplarını yapıyor.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

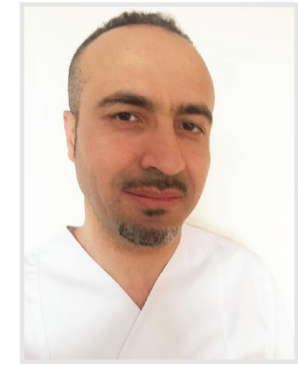
■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

■ 23. grupta Kozyatağı-Bostancı maçı haftanın ilgiyle beklenen maçları arasında.

OMUZ AĞRINIZ ŞEKER HASTALIĞININ BELİRTİSİ OLABİLİR Mİ?



Omuz ağrısının bir çok nedenle ortaya çıkabileceğini söyleyen Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU; Şeker hastalığı ya da şeker hastalığının ön belirtisi olan insülin direnci olan kişilerin omuz liflerinde daha çok incinme, yırtılma ve ödem olabileceğini belirtti.

Omuz ağrısı birçok nedenle ortaya çıkabilir. Ağrının altında yatan sebep genellikle tekrarlayan omuz hareketleri ve travmalarıdır. Omuz travmaları da düşme sırasında ani tutunmadan ve ani hareketlerden oluşabilmektedir.

Fakat düşündürücü olan; birçok insan ağır işlerde çalışmasına ve ağır sporlar yapmasına rağmen omuz problemleri yaşamıyorken neden bazı insanlarda hafif travmalarda bile omuz problemleri yaşamaktadır.

Yapılan araştırmalar ve bizim klinik deneyimlerimiz gösteriyor ki, şeker hastalığı yada şeker hastalığının ön belirtisi olan insülin direnci olan insanlarda omuz liflerinde daha çok incinme, yırtılma ve ödem olmaktadır. Dolayısıyla omuzun bazı hareketlerinde ödem ve ağrı insanı geceleri uykudan bile uyandırabilir.



Peki; genellikle hangi hareketlerde bu omuz problemleri ortaya çıkıyor.

- Baston kullanan kişilerde,
- El işi yapanlarda,
- Spor yaparken yaptığımız ters hareketlerde,
- Ani düşme ya da tutunma durumlarında,
- Elleri göğüs hizasından yüksekte çalıştıranlarda.

Başka bölgelerden omuz bölgesine yansıyan ağrılar da olabilir. Bunlar arasında;

- Boyun fitikleri,
- Romatizmal hastalıklar,
- Kollardaki sinir sıkışmaları,
- Kemik ve akciğerle ilgili sorunlar v.b.

Bu nedenlerden dolayı omuz ağrıları ve kısıtlılıkları olan kişiler mutlaka doktora başvurmalı. Omuz problemi şeker hastalığının belirtisi olabileceğinden kan tetkikleri de yaptırılmalıdır. Çıkan sonuçlara göre uygun tedaviler düzenlenebilir.

Hasta kişilerde uygun tedbirler alındığında gecikmeden hastalıklar kontrol altına alınabilir. Omuz yırtıklarının ve ödemlerinin %100'e yakını ilaç tedavisiyle ve fizik tedavi ile düzelmektedir.

Unutmayın; hastalıktan korkmayın geç kalmaktan korkun. **Sağlıklı günler dileriz.**

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



Derslere spor arası

Marmara Üniversitesi öğrencileri yoğun geçen akademik programa sporla mola verdi. Marmara Üniversitesi'nde bir süredir Rektörlük Kupası heyecanı yaşanıyor. İlçemizde bulunan ve binlerce öğrencinin öğrenim gördüğü Marmara Üniversitesi'nde farklı branşlarda takımlar oluşturan öğrenciler, kampüste spor keyfi yaşıyor.

Geleneksel olarak her yıl düzenlenen Marmara Üniversitesi Rektörlük Kupası maçları 19 Şubat 2016 tarihinde başladı. Basketbolda 14, Futbolda 16, Voleybolda 10, kadınlarda da 12 takım turnuvasına katıldı.

Rektörlük Kupası maçları 18 Mayıs 2016 tarihinde oynanacak final maçları ile son bulacak.

Marmara Üniversitesi'nin Göztepe yerleşkinde bulunan spor salonunda yapılan maçlarda skorlar şöyle:



Sağlık Bil. 52 - 66 Teknik Bilimler MYO (A Grubu)
Eczacılık 66 - 69 Atatürk Eğitim Fak. (C Grubu)
Hukuk 75 - 30 İletişim (C Grubu)
BSY 49 - 54 Diş Hekimliği (B Grubu)

Atatürk Eğitim Fak. 2-0 Sağlık Bil. (B Grubu) Kadınlar İşletme 2-0 Tıp (A Grubu)
Mühendislik 2-0 Tıp (A Grubu) Erkekler Atatürk Eğitim Fak. 2-0 Teknik Bilimler MYO (B Grubu)



8 Mart etkinlikleri

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evinde, mart ayı boyunca 8 Mart Dünya Kadınlar günü kapsamında pek çok etkinlik yapıldı. İşte Gönüllülerin 8 Mart'ı:

"KADININ ANAYASADAKİ YERİ"

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi, 8 Mart etkinlikleri kapsamında İstanbul Barosu Yönetim Kurulu Üyesi ve Kadın Hakları Merkezi Koordinatörü Kadın Hakları Savunucusu Avukat Aydeniz Alisbah'ı konuk etti. Anayasada kadının yeri ve kadın hakları konusunda bilgi veren Alisbah "Cumhuriyetin en önemli devrimi Kadın Devrimidir" vurgusu yaptı. Kız ve erkek çocuklarının eşit haklara sahip olarak yetişirilmesi gerektiğini belirten Alisbah siyasi partiler ve seçim kanunlarında kadına yönelik kotanın yüzde elli olması gerektiğini ifade etti.

"KADININ ADI VAR"

Fikirtepe Gönüllü Evinde, Gönüllü evi Başkanı Gülden Alagöz'ün 8 Mart ile ilgili sunumunu ardından "Kadının Adı Var" gösterisi gerçekleştirildi. Banu Özkan Tozlu, Ebru Tuay Üzümcü, Özge Uzun, kadınların yaşadıkları sorunları söyleşi ve skeç ile anlattı.



KADIN VE EDEBİYAT

Erenköy Gönüllü evinde gerçekleştirilen "Kadın ve Edebiyat" başlıklı etkinliğin konuşmacı konukları şair ve yazar Ahmet Tıgılı, Hatice Dökmen, Faruk Civelek, Sevilay Özyürek ve Semra Cici-göz'dü.

Kadın temalı şiirlerin okunduğu etkinlikte dünden bu güne kadının edebiyattaki ve toplumdaki yeri irdelendi ve Atatürk'ün kadınlar için getirdiği hak ve özgürlükler vurgulandı.

KADINLAR GÜNÜ KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri İbrahim Şirin TSM Korosu 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için konser verdi. Birinci bölümünde uşak eserlerin ikinci bölümde ise karıcığır makamında eserlerin seslendirildiği 20 kişiden oluşan koronun konserinde 10 solist sahne aldı.

Ödüllü sunucu Ercan Dirikan'ın anonslarıyla renk kattığı ve çok sayıda müzikseverin ilgiyle izlediği konsere, ünlü müzisyenler Bora Ayanoglu ve Coşkun Demir, şair ve bestekâr Ercan Akbay, şair Derya Şen, tanınmış sanatçı Fatih Mühürdar, birçok müzik derneği yöneticisi ve Kadıköy Müzik Gönüllüleri Başkanı Reyhan Çarpa da katıldı.



Erenköy'ün tiyatro etkinliği

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesi, her ay 45 kişilik tiyatro sever grubuyla tiyatro etkinliği yapmaya devam ediyor. Bahariye'de bulunan Müjdat Gezen Tiyatrosu'na giden gönüllüler, büyük mizah ustasının, gazeteci Uğur Dündar'ın yazdığı anılarından yola çıkarak oyunlaştırdığı ve okullarında yetiştirdiği genç öğrencileriyle birlikte kendisinin de rol aldığı "Yalandan Kim Ölmüş" oyununu izledi. Oyunun ikinci perdesinde canlandırılan temsili "Arena" programıyla, seyircilerden soru alan ve kendine has üslubuyla cevaplayan Müjdat Gezen, Uğur Dündar'la olan 59 yıllık dostluklarını anlatırken duygusal anılar yaşandı.

rencileriyle birlikte kendisinin de rol aldığı "Yalandan Kim Ölmüş" oyununu izledi. Oyunun ikinci perdesinde canlandırılan temsili "Arena" programıyla, seyircilerden soru alan ve kendine has üslubuyla cevaplayan Müjdat Gezen, Uğur Dündar'la olan 59 yıllık dostluklarını anlatırken duygusal anılar yaşandı.



Doğayı koruyor muyuz?

Feneryolu Gönüllü Evi, Tema Vakfı sorumlusu ve eğitmeni Arzu Bozgül'ü konuk etti. İklim değişimleri, küresel ısınma ve etkileri konularında gönüllülere bilgi veren Bozgül, doğayı korumak için nelere dikkat edilmesi gerektiği konusunda uyarılarda bulundu. Tema Vakfı İstanbul Anadolu yakası sorumlusu Tamer Aner tarafından Tema Vakfı'nı tanıtan sunum yapıldı.

MANDALA İLE ANDA KAL
Feneryolu Gönüllü Evi'nin ev sahipliğinde eğitimci-sosyal girişimci Banu Yılmaz Gökçen, Mandala ile ilgili seminer verdi. Mandala'nın bir uzak doğu felsefesi olduğundan bahseden Gökçen, Mandalanın çocuktan yetişkine, yaşlı bireylere kadar herkes için bir şifa kaynağı olduğunu dile getirdi.



Zühtüpaşa'da Afet Eğitimi

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde İtfaiye Ekipler Amiri İsmet Macit tarafından "Afet" konulu seminer verildi. Afet nedir? Ev kazalarında yardım gele-ne kadar neler yapılması gerekir? gibi soruların yanıtladığı seminerde, özellikle ilkyardım eğitiminin hayat kurtardığına vurgu yapıldı.

BİR AFET MASALI'NI İZLEDİLER
Merdiveköy Gönüllüleri mahalle sakini 40 çocuğu, öğretici ve eğlendirici "Bir Afet Masalı" müzikaline götürdü. Oyunun sonunda Kadıköy Belediyesi tarafından dağıtılan Afet Çantalarını alan çocuklar eğlenerek öğrenmenin zevkini içinde evlerine döndü.

Kriton Curi'de Anma ve Seminer

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nin kuruluşundan bugüne gönüllü evine hizmet veren yaşamını yitiren tüm gönüllüler bir etkinlikte anıldı. Yaşamını kaybedenlerin slaytlar eşliğinde anlatıldığı etkinliğe aileler de katıldı. Aileler kaybettikleri yakınlarına ait anıları anlatarak konuklarla paylaştılar. Anma sonunda misafirlere helva ve lokma ikram edildi.



İŞARET DİLİ EĞİTİMİ

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde "0-6 Yaş İşitme Engelli Çocuk ve Aile Eğitiminin Önemi" konulu söyleşi yapıldı. Çocuk Eğitim Derneği işaret dili öğretmeni Funda Döğter ve dernek genel sekreteri ve işaret tercümanı Melike Arğış slayt eşliğinde 0-6

yaş grubu işitme engelli çocukların eğitimine dair bilgi verdi. Melike Arğış işaret dilinin engelliler için çok önemli olduğunu belirterek bu eğitimin mutlaka 0-6 yaş arasında verilmesi gerektiğinin altını çizdi.

İSLAMİYET KONULU SÖYLEŞİ

Koziyatağı Modern Camii din görevlisi Hulusi Vurucu, Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde "İslamiyet Sevgi Dini" konulu söyleşinin konuğu oldu. Allah ve Peygamber sevgisi, aile sevgisi, hayvan sevgisi, tabiat sevgisi üzerine konuşan Hulusi Vurucu "İslamiyet'te dört tane S vardır, bunlar sevgi, saygı, sadakat ve sabırdır; bunların hiç birini ihmal etmemek gerekir" dedi.

Hayvan dostları ziyaret



Bostancı Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'de bulunan Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ni ziyaret etti. Doğa ve Çevre Komitesinin organize ettiği ziyarette gönüllülerin getirdiği çeşitli ilaçlar (iğne, antibiyotik, vs.), mama, yüz maskesi, battaniye, havlu ve benzeri ihtiyaç malzemeleri bakım merkezi yetkililerine teslim edildi.



MANDALA ATÖLYESİ

Bostancı Gönüllü Evi'nde Yoga ve Nefes Eğitmeni Müge Aslan tarafından Mandala Atölyesi düzenlendi.

Mandalanın ne olduğu ve çizim teknikleri hakkında bilgiler verildi. Tüm katılımcıları etkinlik boyunca kendi mandalalarını çizerek boyadı.

Çocukların Oyuncak Müzesi gezisi

Merdiveköy Gönüllü Evi'nde açılan etüt çalışmalarına katılan 30 öğrenci, Çocuk Komitesi tarafından, şair-yazar Sunay Akın tarafından kurulmuş olan İstanbul Oyuncak Müzesi'ne götürüldü.

Tiyatro sanatçısı Mehmet Erbil rehberliğinde müzeyi gezen öğrencilere Bilge Çırak Sertifikası, Bilge Çırak yaka kartı ve Bilge



Çırak kitapçıkları verildi; öğrenciler büyük bir mutlulukla müzeden ayrıldı. Oyuncak Müzesi'ne bir başka gezi de Feneryolu Gönüllü Evi Sosyal Komitesi ve Çocuk Komitesi tarafından organize edildi. Feneryolu Gönüllü Evi İngilizce Çocuk Grubu, Oyuncak Müzesi'nde keyifli bir gün yaşadı.



Müjdat Gezen ile söyleşi

Feneryolu Gönüllüleri, CKM'de, tiyatro ve sinema oyuncusu, şair, yazar, çeyrek asırlık sanat geçmişi olan bir ustayı, Müjdat Gezen'i konuk etti. Gönüllülerin çok yoğun ilgi gösterdiği söyleşide Müjdat Gezen sanattan siyasete birçok konuda anılarını ve düşüncelerini paylaştı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1-8 NİSAN 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"ALLİANOİ ANTİK KENTİ"

Slayt Gösterisi
4 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"İLERİ YAŞLARDA YAŞAM KALİTESİNİ BOZABİLECEK BEYİN HASTALIKLARI"

Prof. Dr. Murat DİĞİÇAYLIOĞLU
4 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"MUSTAFA SAĞYAŞAR TSM KOROSU"

Şef MUSTAFA SAĞYAŞAR
4 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KİLO VERMENİN PÜF NOKTALARI"

İç Hastalıkları Uzm. Diyetisyen Dr. Ayça KAYA
5 Nisan 2016 / 12.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"ALTIYOL TSM KOROSU"

Şef Taner TAMER
5 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"ANADOLU BİLGELERİNİN İNSAN TANIMI"

Doç Dr. Haluk BERKMEN
5 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"HİJYEN VE İMPLANT"

Dış Hekimi Esen DURAK
6 Nisan 2016 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"GÜR NEFESLER TSM KOROSU"

Şef Gürhan YAMAN
6 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"SEVGİYİ BİTİRMEDEN YAŞAMAK"

Şair - Yazar Erol GÜNGÖR
6 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"DURUŞ BOZUKLUKLARI"

Fizyoterapist Korhan ULUÇAY
6 Nisan 2016 / 13.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"NEFES TEKNİKLERİ"

Nefes Teknikleri Eğitmeni Sibel ZEREN ve Serpil KAYA
7 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"DOĞANIN SİSTEMİ VE İNSAN"

Doç Dr. Haluk BERKMEN
7 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"KADIKÖY FASIL TOPLULUĞU"

Şef Şeref GÜLSÜN
7 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"SİGARASIZ HAYAT"

Uzm. Dr. İlhan MAKİNACI
7 Nisan 2016 / 13.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KAYIP İLANI

Doğuş Üniversitesinden almış olduğum öğrenci kimlik kartım kayboldu. Hükümsüzdür.
Mustafa Onur TALAY

Kadıköy Kaymakamlığı'nın 2003 tarih ve 38 ruhsat no'lu kişisiz istirahat ve Eğlenme Yeri İşletme İzin Belgesi'ne kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
FİLM OFİS SİNEMALARI

TR-34-068549 no'lu işlem kayıt belgesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
Emin SILGAN

Gramafondan yükselen Kadıköy nağmeleri...



Söyleşiye katılan müzige meraklı bu çocuk, Cemal Ünlü'ye gramafon hakkında sorular sordu...



tenen parça hep "Kalamış" oldu.

Türk Sanat Müsikişinin usta isimlerinden Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca'nın eşi Ayten Yavaşca'nın anlatımına göre bu şarkının hikayesi de şöyle: Bir gün Münir Nurettin Selçuk, dostu Behçet Kemal Çağlar'dan içinde Kalamış ismi geçen bir şiir yazmasını ister. Bir türlü şiire başlayamayan şairi heyecanlandırmak için "Bir akşam üstü gel de seni sandalla Kalamış'ta gezdireyim" der. İlk bir yaz akşamı Kalamış'taki kulübe giden Behçet Kemal Çağlar, Münir Bey'in yanında bir 'afet' görür ki "kadın karada, denizi gözlerinde gezdiriyor"dur... Üçü sandalla denize açılırlar. Münir bey kürek çeker. Behçet Kemal şiir yazar. Kadın, şuh hareketleriyle şairi adeta "çıldırılmaktadır". Kadın bir ara "Behçet bey, şiir ilerliyor mu?" diye sorar. Şair Çağlar da hemen son yazdığı satırları okur; "Gündüz koya sen gel, gece gelsin aya nöbet, emret güzelim istediğin şarkıyı emret..."

İşte sandal sefası yapılan o gecenin anısını hatırlatan bu güfteyi Münir Nurettin Selçuk Nihavend makamında bestelemiştir.

2- TÜRKÜ OKUYAN RUM ŞARKICI

Rum kantocu, oyuncu ve şarkıcı Madam Blans (Blanche), oyunculüğundan çok güzelliği ile İstanbul halkını büyülemiştir. 1920'ler Kadıköy'ünün en ünlü ve en büyük bahçe sinemalarından biri olan Mısırlıoğlu'nda sahne aldığı bir gece şöyle anlatılır; "Kurtuluş Savaşı yıllarında Mısırlıoğlu Bahçesi'nin ilgi çeken olayları, Hilâlahmer Cemiyeti (Kızılay) yararına düzenlenen eğlence ve sünnet düğünleri olurdu. Muvakkithane Caddesi'ne gerekken sol köşede ki binada bulunan Hilâlahmer Kadıköy Şubesi'nin o tarihteki yöneticileri arasında Süreyya Paşa da vardı. Sakarya Savaşı'nın kazanıldığı yılın sonbaharında yine böyle bir gece düzenlenmişti. Çeşitli oyun ve gösterilerden sonra o yıllarda tuluât sahnelerinin en güzel kadını sayılan Blans Hanım, elinde Türk bayrağı ile sahneye çıktı, 'Sakarya'nın Şanlı Gülleri' türküsünü okudu. Türkün sonuna doğru sahne gerisinde, o zaman için başarılı sayılabilecek bir teknikle kırmızı bir hilâl yükselmeye başlamıştı. Mısırlıoğlu Bahçesi'ni dolduran halk, birden coştular..."

3- NEVESER MÜSİKİSİ (!)

Bir Kadıköy sakini olan ses sanatçısı Neveser Kökdeş, İlk Çerkes kadın besteci.

1930'lu yılların başında abisi Muhlis Sabahattin'in bazı operet şarkılarını seslendirir. Sabahattin'in artık iyice hasta olup unutulmaya başladığı 40'lı yıllarda bazı şarkılarını İstanbul Radyosu'na gönderir. Ama aradan aylar geçmesine karşın radyodan bir ses çıkmaz. Çünkü İstanbul Radyosu müdürü Mesut Cemil Tel, Kökdeş'in şarkılarının Türk Müziğine uygun olmadığını düşünmektedir. Hatta alay etmek için "Onun müziğine dense dense 'Neveser musikişi' denebilir" dediği rivayet edilir. Neveser hanımın radyoda çalınan ilk eseri hazin bir rastlantıdır ki, 13 Şubat 1947'de ağabeyi Sabahattin'in cenazesinin kaldırıldığı gün yayınlanır... Neveser hanımın yaşamı Kızıltoprak'taki evinde geçer ve noktalanır.

4- SENİ GÖREN BİR MELEK SANIYOR AH KADIKÖYLÜ

Deniz Kızı Eftalya (Atanasia Yeorgiadu), ilk kez Abdülhamit döneminde sahneye çıktı. Düzgün sesi ve güzelliğiyle dikkatleri çeken Eftalya, gazino sahnelerinde, özel musiki meclislerinde söyleyerek tanınan bir sanatçı olur. Seslendirdiği en meşhur şarkılardan biri de nihavend makamında kanto olan "Kadıköylü" şarkısıdır. O dönemde, İstanbul'un gözde semtleri ve bu semtlerin güzel kadınları için şarkı yapma modası Refik Fersan'ın esin kaynağı olmuş. Fersan'ın bu şarkısı, Eftalya'yla özdeşleşmiş, onun okuyuşu ile sevilmiştir.

5- SÜREYYA'NIN PRIMADONNA'SI

Henüz 17 yaşındayken sahneye adımını atan Suzan Lütfullah, ünlü oyuncu Gülriz Sururi'nin annesidir. Sanatçı, asıl büyük ününe Süreyya Opereti'nde kavuşur. Bu topluluğun 15 Haziran 1928 tarihinde oynadığı ilk operet olan "Asaletmeab"dan başlayarak, 1932'deki ölümüne kadar topluluğun vazgeçilmez primadonnası olur. Ölümünden bir yıl sonra Süreyya'da anısına bir gece tertip edilir, onun sesinden plaktan şarkılar çalınır. Suzan hanımın günümüzde Süreyya Operası'nda bir büstü bulunuyor.

Müzik araştırmacıları Cemal Ünlü ve Gökhan Akçura, Kadıköy'e gelerek, bizi gramafon eşliğinde taş plaklarda bir Kadıköy musikişi yolculuğuna çıkardı...

● Gökçe UYGUN

"Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış'tan..."

Herhalde Kadıköy'ün güzide semti Kalamış'ın huzurunu anlatan bu şarkıyı bilmeyen yoktur... Peki ya diğer Kadıköy şarkıları neler? Kadıköy'ün geçmişi hangi bestekarlar, ses sanatçıları damga vurmuş? Kadıköy'ün Osmanlı dönemi ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında musiki hayatı nasıldı?

Bu soruların yanıtları, 26 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) yapılan müzikli bir söyleşi ile detaylıca verildi. Söyleşinin adı "Taş Plaklarla Bir Kadıköy Gezisi" idi. Soğuk ama güneşli bir öğleden sonrasında salonu dolduran Kadıköylülere, "Kadıköy musikişi" konusunda aydınlatılan ki-

şiler de Cemal Ünlü ve Gökhan Akçura oldu. Ünlü, taş plak koleksiyoncusu, yazar, araştırmacı ve bir müzik tutkunu. Akçura da yazar, araştırmacı, senarist, reklamcı, yayıncı, editör, radyo programcısı.

Konuşmacılar alanlarında bu kadar yetkin iki isim olunca haliyle söyleşi de müzik tadında geçti. Etkinlikte sadece Kadıköy hakkında yazılmış şarkılar, Kadıköylü müzisyenler konu edilmedi, Kadıköy'de çekilmiş filmlerden melodilerden, Suadiye Plajı hatırası için yazılmış tangoardan, Şark Müsiki Cemiyeti konserlerinden Süreyya Opereti parçalarına kadar pek çok konudan bahsedildi. Söyleşinin en ilginç ve özel yanı ise Ünlü ve Akçura'nın bir define avcısı titizliğiyle yıllar boyunca araştırdıkları bu müzikli hikayeleri, yine müzik ile paylaşmalarıydı. Salona getirdikleri gramafona takırları birbirinden nadide taş plaklardan yükselen eski ama eskimeyen nağmeler eşliğinde

Kadıköy müzisyenlerini anlattılar.

Biz de, bu söyleşiyle izleme/dinleme şansını bulamayan okuyucularımızı Cemal Ünlü ve Gökhan Akçura'nın verdiği bilgiler ışığında Kadıköy'ün müzik geçmişinde bir yolculuğa davet ediyoruz...

1- SANDAL SEFASINDA YAPILAN ŞARKI; KALAMIŞ...

Münir Nurettin Selçuk, Kadıköy Sultanisi'nde okumuştur. Selahattin Pınar'ın dediğine göre; "Münir Nurettin Kadıköy Sultanisi'nde okurken etrafı mest ederdi... Papazın çayırında seher vakti şarkı söylerken omzuna bülbüller konardı". İlk kez Şark Müsiki Cemiyeti'nin Hale Tiyatrosu'ndaki (bugünkü Reks sineması) konserlerinde solist olarak parlayan Münir Nurettin, yaz günleri Moda Deniz Klübü ve Kalamış Klübü bahçelerinde pek çok konser verdi. Kendisinden en çok is-



BULMACA

SOLDAN SAĞA

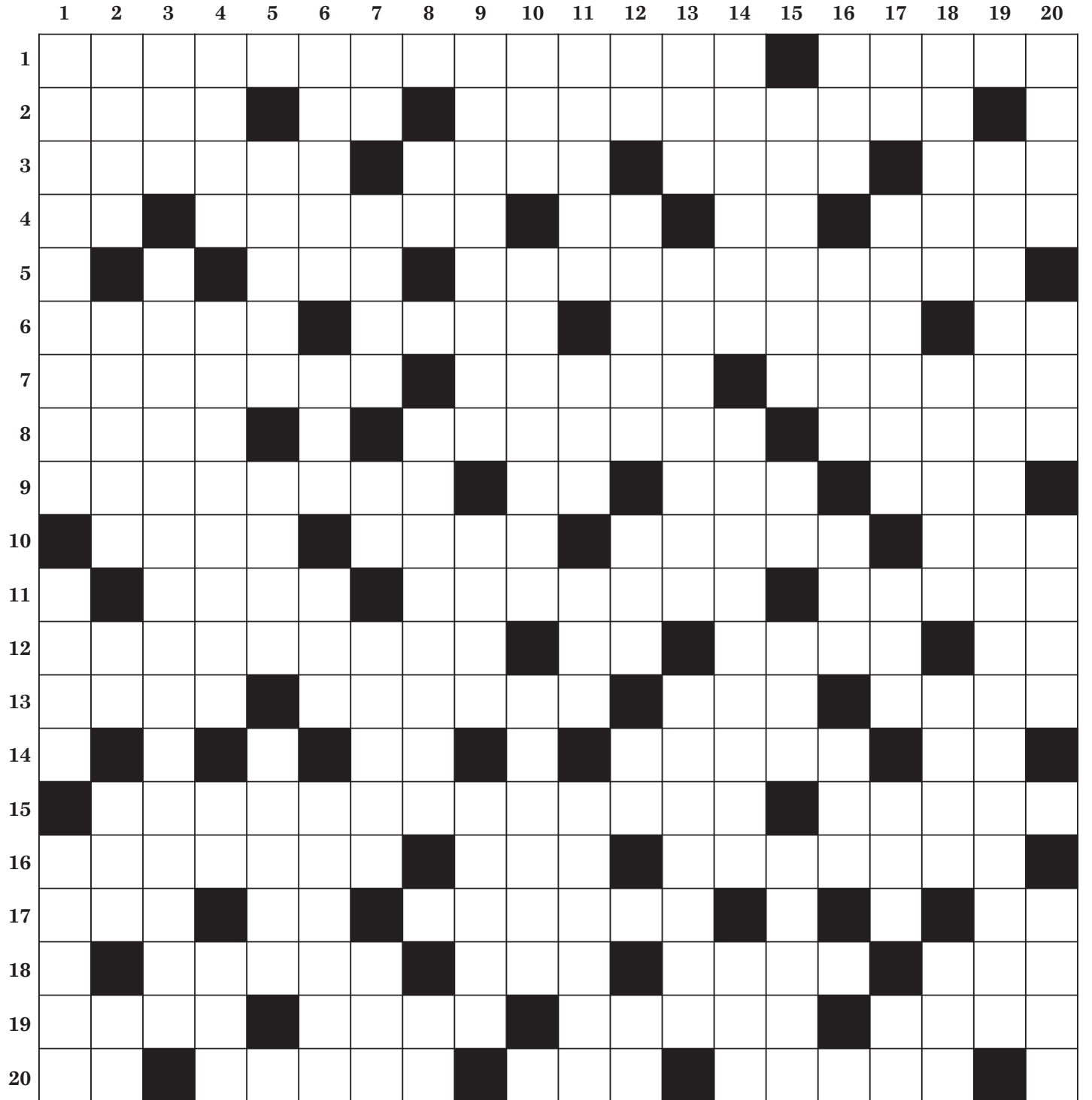
1-Bu Şarkılar Adam Olmaz' adlı albümü plak (LP) olarak yeniden yayımlanan ünlü besteci, söz yazarı ve şarkıcı... 'Altta, aşağıda bulunan, alttaki' anlamında denizcilik terimi. 2-Acınacak, acıklı... Genişlik... Soylu. 3-Eş, zevce... Dağservisi... Alev, yalaz... Halk dilinde abla. 4-Hayat arkadaşı... Ağtabaka... Sevinç, beğenme, hayranlık, rahatlatma belirten ünlem... Vilyet... Yapılan iş, edim, fil. 5-İlgi çekici, değişik kimse... Kadıköy'de bir semt. 6-Sinema ve tiyatrodan gece gösterimi... Tutsak... Tarihte, tımar... Bir nota. 7-'Zırnık' adıyla da bilinen element... Akan yıldız... Eğreti, ödünç. 8-Eski dilde kucak... Zayıf, ince, uzun boylu kimse... Sinirli. 9-Açgözü... Kalay elementinin simgesi... Bir kimsenin işi, mesleği ya da toplum içindeki durumu ile ilgili olarak kullanılan ad, unvan... 'Türkiye saati ile' anlamında kısaltma. 10-Ünlem... Manisa'nın bir ilçesi... Saatın iki ibresinden küçüğü... Vücut parçası, organ. 11-Tekrar, gene... Bir şarkıda her kıtadan sonra tekrarlanan ve bestesi değişmeyen parça... Atölye. 12-Az kalsın ölmek, ölme tehlikesi atlama... 'Uzunçarlar' da denilen plak türünün kısa yazılışı... Durmadan, aralıksız... Alamet. 13-Kent... Bükme ve fırlatma tekniklerini kullanması ve saldırgan gücünü ve hamlelerini ona karşı kullanmayı amaçlaması bakımından jujitsu ve judo dövüş tekniklerine benzeyen kendini savunma sistemi... Hangi kişi... Dairelerde, kurumlarda belli konularla ilgili işlerin görüldüğü bölüm. 14-Lesotho'nun plaka işareti... Barış... Batarya sözcüğünün kısaltması. 15-Gözyle Kartal Avlayan Yazar Yaşar Kemal' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü besteci, yazar... Mera. 16-Müzisyen... İnce dantel... Çekilip korkmadan kendini tehlike ya da güçlüklerle atan, acar. 17-'Yaşa' anlamında ünlem... Bir renk... Isı yayımı, konveksiyon... Bir gösterme sıfatı. 18-İtfaiye, cankurtaran ve polis araçlarında bulunana, tiz ses çıkaran uyarıcı alet... Hatıra... Güzel kokulu, irtili... Kale duvarı. 19-Çukur yer... Bir orman ağacı, akaju... Konuları sevgi ve doğa olayları olan bir tür halk şiiri... Yorgunluğu gidermek için duraklama. 20-Bir nota... Beddua, kargış... Sınır, uç... Uzu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Sinema filmlerinin yanı sıra 'Aşk -ı Memnu', 'Fatmagül'ün Suçu Ne', 'İntikam' gibi televizyon dizileriyle de tanınan aktris... Bıyığı, sakalı çıkmayan (erkek)... Tiftikten yapılandır. 2-Pay... Keten, kenevir, pamuk gibi türlü dokuma maddelerinden yapılan ince halat... Lityumun simgesi... Alçalma, düşkünlük... Tavlada üç sayısı. 3-Tel... Orhan Pamuk'un bir romanı. 4-Buyruk, komut... Tokat'ın bir ilçesi... Jet önadlı aktör... Bir sayı. 5-Lifleri dokumacılıkta kullanılan bir bitki... Halı, kilim ya da bez dokuma tezgahı... Fikirler, düşünceler. 6-Karşılıklı alıp verme... Birinci olarak, en başta... Sıkıntı verme, üzme... Bir yazarın, konu ve fikri yapı olarak birbirini izleyen üç eseri. 7-Bir sayı... Sunucu olarak da birçok televizyon programında yer almış Tuzcuoğlu soyadlı aktris... İskambilde birli... Ulusal... Ekmek. 8-Lahza... Bir elektrik akımının bir sinir ya da kasla uyarım oluşturabilmesi için gereken kısa süre... Bir uzaklığın son noktası. 9-Tarak dişleri gibi yol yol yapılmış iş... Akdeniz dolaylarında yaygın olan, bodur ağaç ve çallardan oluşan bitki örtüsü... Kadın gıysilerinin etek ucu, kol vb. yerlerine verev kesilmiş kumaştan yapılan süs. 10-Antrakt... Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler)... Bir meslekte yaşça, kıdemce ileride ve yetenek bakımından üstün niteliğe sahip olan kimse. 11-Yumurtasını atarak zayıflamış uskumru balığı... Kurnaz, çin fikirli kimse... Telefon konuşmasında ilk sözcük... Düzgün ve iyi konuşma yeteneği. 12-Galatasaray'ın kısaltması... Bir tür büyük biçki... Telli bir çalgı... Halk dilinde evet... Ateş. 13-Verme, ödeme... Uzun, sarı ve yumuşak (saç)... Kadıköy'de bir semt. 14-V. Nabokov'un bir romanı... Bir kimsenin kemliğini gösteren, kutlamalarda ya da kendini tanıtmada kullanılan, çoğunlukla beyaz, küçük ince karton parçası... Toprak Mahsulleri Ofisi'nin kısa yazılışı. 15-Demir atmış bir geminin zincirinin su içindeki bölümü... Hangi şey... Dolaylı olarak anlatma... Direnme, ayak direme, üsteleme. 16-Sunma... Beyoğlu semtinin eski adı... Yaşlı, ihtiyar... Mecazen, gösteriş. 17-Baryumun simgesi... Güzel sanatlardan birini meslek edinen kimse, sanatçı... Suriye'nin başkenti... Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin kısa yazılışı... Su. 18-Tayın... Kanuni, legal... Bir kimsenin kendisinden büyük olan kız kardeşi... En arkada bulunan. 19-Vedat Türkali'nin, 'Eski Şiirler Yeni Türküler' adıyla da yayımlanan şiir kitabı. 20-Söbe, beyzi... Gelecek, istikbal... Reçine, çam sakızı... Sanayi, endüstri.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ferzan Özpetek, Sabite 2-İdeal, Düet, Bahariye 3-Kesmik, Lr, Semahane 4-Ebleh, İki, Araka, Ho 5-Etna, Levha, Örs, Leman 6-Ta, Kle, Aare, Saniye 7-Mai, Osmanağa, Tam, Nd 8-Umman, At, Melek Baykal 9-Andaç, Harar, Aka, Re 10-Lam, Rk, San, Tarh, Depo 11-Elastik, Zayılat, Nan 12-Ag, Aut, Tav, Tt, İlaş 13-Özlem Tekin, Titan 14-Aza, Lak, Ap, Seminer 15-İcmal, Ulviyet, Nakisa 16-Dü, Kışnış, Arafat, Van 17-Abluka, Tahran, Lokal 18-Taar, Marka, Polim, Yan 19-Bi, Male, Te, Su, İleti 20-Maestro, Sana, Ti, Atas. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Fikret Mualla, Aida 2-Ede, Taam, Gözcübabası 3-Resen, İmame, Zam, Lale 4-Zambak, An, Lal, Akut 5-Ailil, Londra, Ellik, Mt 6-Keles, Aksama, Şamar 7-Öd, He, Maç, Tutkun, Alo 8-Zül, Vaat, Site, Litre 9-Perihan, Hak, Kavşak 10-Et, Karaman, Tipli, Hata 11-Si, Eger, Zan, Yar, En 12-Ebe, Alataş, Serap 13-Kamara, Eray, Tetanos 14-Hars, Tk, Ritim, Lut 15-Saha, Sabahattin Ali 16-Araklamak, Anatomi 17-Binaen, Yad, İnek, La 18-Iye, Mink, Ena, Rivayet 19-Te, Haydarpaşa, Salata 20-Sone, Leone, Fan, Niş.



BULMACAYI KAFEMİZDE ÇÖZ
KAHVE VE KEK
BİZDEN!

Tren Garı Cad. No:8/1 Haydarpaşa/Kadıköy Tel: 0216 541 03 52

İNATÇI KEÇİ

Kadıköy Saint Joseph Lisesi öğrencileri Kadıköy Belediyesi'nin de desteğiyle Fenerbahçe Parkı'nda yaptıkları bahçede doğal tarım yapacak

● Mustafa SÜRMELE

Saint Joseph Lisesi öğrencileri, "kendi gıdını yetiştirme" anlamına gelen "Communiti Garden" yani topluluk bahçesi projesi için kolları sıvadı. Öğrenciler haftasonu, Kadıköy Belediyesi'nin kendilerine Fenerbahçe Parkı'nda temin ettiği geniş bir alanda, bahçeyi hazırlamaya başladı. Ellerinde çapa ve kürekleriyle toprağı tarıma hazırlayan öğrenciler, yoğun ders ve sınav maratonu arasında bahçede çalışmanın çok keyifli olduğunu ifade etti.

Fenerbahçe Parkı'na haftasonu öğretmenleriyle gelen ve birçoğu ilk defa bahçe işleriyle uğraştığını söyleyen öğrencilere Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü çalışanları, öğretmenleri ve sürdürülebilir tarım (permakültür) eğitmeni Taner Aksel yardımcı oldu. Beklediklerinden daha büyük bir alan sunduğu için Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür eden öğrenciler, bunun, kendilerine şevk ve heyecan verdiğini ifade etti. Öğrenciler Kadıköy'de yapmaya çalıştıkları permakültür uygulamasını uluslararası konferansta sunmayı hedefliyor.

BİR DÖNÜM ALANDA TARIM

Coğrafya Öğretmeni Şükran Toy yaklaşık bir yıl önce okulda Coğrafya Kulübünü kurduklarını, okul bahçesinde de sürdürülebilir tarım yapmak amacıyla bir bahçe yaptıklarını söyledi. Toy, "Öğrencilerle okulumuzda bir permakültür bahçesi oluşturduk okul bahçeciliği adı altında. Yemekhaneden aldığımız atıklarla doğal gübremizi yaptık. Topraklarımızdan fiderler büyüdüyü; domates, biber, maydanoz, nane



gibi. Çocuklar böylece doğal ortamda ürünlerin nasıl yetiştiğini öğrenmiş oldu. Hiç toprakla tanışmayan öğrencilerimiz toprakla temas etti. Farkındalık oluşturalım düşüncesiyle, bir topluluk bahçesi yapmaya karar verdik. Belediye başkanımızla görüştük. Çok kısa bir sürede geri dönüş oldu. Biz 100 metre-

kare alan beklerken, belediyemiz bir dönüme yakın bir alanda çalışma yapma imkânı sundu. Bu bizi daha çok heyecanlandırdı. İspanak, marul, domates, roka, patlıcan, biber gibi ürünler ekilecek. Eylül ayında okulların açılmasıyla hasat şenlikleri şeklinde bir açılış yapmak istiyoruz" diye konuştu.

ÖĞRENCİLER ÜRETECEK

Uludağ eteklerindeki çiftliğinde beş yıldan bu yana tamamen doğal yöntemlerle sürdürülebilir tarım uygulaması yaptığını söyleyen İnşaat Mühendisi-Permakültür Eğitmeni Taner Aksel ise günümüzde doğal tarımın

önemine dikkat çekti: "Çiftliğimde doğanın ekosistem mantığıyla doğal üretim yapıyoruz. Güneş ve rüzgârdan kendi enerjimizi üretiyor, atıkları geri dönüştürüyoruz. Bugün öğrencilerle burada verimini artırmak için toprağı hazırlıyoruz. İnsanlar şehirde de ufak da olsa toprak buldukları yerde kendi doğal gıdalarını yetiştirebilirler. Toprak ile streslerini atabilirler. Öğrenciler de bu çalışmada üretmeyi, birlikte çalışmayı, yardımlaşmayı öğrenebilecekler. Gençlerin sınavdan çıkıp, dinlenmek, gezmek yerine buraya gelip çalışıyor olması çok önemli. Çünkü bu onların geleceğiyle ilgili bir şey"

HAFTA SONUNDA BAHÇE İŞLERİ

Haftasonu iki gün boyunca Fenerbahçe Parkı'nda toprakla uğraşan gençlere düşüncelerini sorduk...

Melis Severcan: İlk defa böyle bir çalışma yapıyorum. Çok zevkli. Arkadaşlarıma yardım ediyorum, toprakları el arabasına dolduruyorum. Bugün bahçemizi yapmaya geldik yardıma. Kompost gübre yapacağız, sonra domates, biber ekeceğiz.

Serra Özsoy: Hepimiz İstanbul'da yeşil alan görmek istiyoruz ve bunu sürekli sözde bırakıyoruz. Burada yaptığımız ufak bir adım da olsa, 1 dönümlük bir arazi içinde de olsa diğer belediyelere ve insanlara örnek olabilecek bir çalışma. Belediyenin de desteğiyle kendimizce bir şeyler yapmaya çalışıyoruz. Daha önceden de ağaç ve meyve fideleri dikmişim ama ilk defa bu kadar toprakla bahçecilikle iç içeyim.

Defne Aksel: İstanbul kentleşmiş bir şehir. İnsanların günlük yaşamlarında toprakla uğraşmadığını, binalaşmanın çok olduğunu görüyoruz. 17 yaşındayım. Benim yaşındakilerin de toprakla ilgili olmadıklarını gördük. Doğaya katkı sağlamak istedik. Topluluk bahçesi projemizle Fenerbahçe parkında sürdürülebilir tarım bahçesi yapıyoruz. Yani doğaya zarar vermeden hiçbir kimyasal madde kullanmadan toprağı ekip biçiyoruz. Bahçeye gelip çalışma yapılmasını destekliyoruz. Küçük olduğumdan beri babamla bahçe işleriyle ilgilenirdim. Babamdan bu konuda çok şey öğrendim.



4444 SUR surcelikkapi.com

SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Showroom

● Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Hırsızlığa Karşı Garanti

Para İade Garantisi

*Kampanya ile ilgili koşullar internet sitemizdedir.

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

CAZ

YELDEĞİRMENİ'NDE

TRT İSTANBUL HAFIF MUZİK VE CAZ ORKESTRASI İLE ŞENAY LAMBAOĞLU 08 NİSAN CUMA 20:30

SU İDİL CAZ 22 NİSAN CUMA 20:30*

JAZZİSTANBUL ORKESTRASI 29 NİSAN CUMA 20:30

* Ücretlidir

Etkinlik biletlerini Yeldeğirmeni Sanat gişesinden ve internette satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ